

内部资料 免费交流
准印证号：河南内资（豫）LR501054

南阳职教

| 2025
总 37 期 04 |

NAN YANG ZHI JIAO



南阳科技职业学院2022级
数字化设计与制造技术专业优
秀毕业生 史正森

南阳科技职业学院优秀毕业生史正森先进事迹

史正森，21岁，籍贯河南南阳，中共预备党员，南阳科技职业学院2022级数字化设计与制造技术专业优秀毕业生。他以“严于律己、追求卓越”为信条，在青春征程中笃行实干，获评“河南省三好学生”“河南省优秀毕业生”，两度斩获国家奖学金，成为师生公认的榜样。

学业上，他始终保持优异成绩，专业总分与综合测评长期名列前茅。在校期间，他主动发起学习互助活动，通过分享学习资料与知识要点，带动身边同学共同进步，营造了良好的学习氛围。

竞赛中，他以赛促练，诠释工匠精神。先后斩获全国大学生先进成图技术与产品信息建模创新大赛一等奖、河南省职业院校技能大赛“数字化设计与制造”赛项一等奖、“工业设计技术”赛项二等奖项，用扎实技能屡创佳绩。

实践中，他知行合一。寒暑假赴对口企业实习，从基础工作到复杂实操均一丝不苟，快速成长为企认可的骨干力量；在校期间参与专业社团工作，牵头筹备校园技能竞赛等活动，以强责任意识成为团队可靠力量。作为预备党员，他策划理论学习活动，带动同学共同进步。

史正森始终以勤学为立身之本，将知识化作攀登高峰的阶梯；以实干为成事之基，用汗水浇灌梦想的种子。他用一份份满载奋斗的青春答卷，如明灯般照亮青年学子前行的道路，激励着无数年轻人脚踏实地、稳步前行，在逐梦的征程中书写属于自己的辉煌篇章。



目 录

CONTENTS

职教精英

- 3 笃行逐梦绽芳华 勤学实干结硕果 史正森

职教博览

- 5 从文化符号到育人载体:南阳科技职业学院“一训三风”的溯源、
耦合与价值实现 黑晓森

思政视角

- 8 范仲淹“忧乐精神”在邓州的践行 杨德堂
14 从忧乐精神到“以人民为中心”发展的思想 王爱国
15 漫谈范仲淹忧乐思想中的忧患意识 刘德洲

专题研究

- 18 中等职业学校思政课教学质量评价体系研究—以学前教育
专业为例 李凤梧 张 明
20 多视图三维重建技术与应用 董士龙
23 校园文化背景下高校网络思想政治教育阵地建设策略研究
..... 狄 敏 陈煜焯

职教论坛

- 26 践行“一训三风”,培育智慧康养栋梁 王 璐
27 一训三风为基,逐梦幼教路 王艺婷
28 耕读此间,守望花开 尹 欣
29 文化引领 成就未来 张瑞林

南
阳
职
教

南阳市教育局主管
南阳科技职业学院主办
2025年04期(总37期)

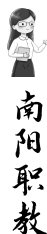
名誉主任:杨文普
主 任:郭 森
副 主 任:贺晨辉 屈保中 范 真
陈西川 郭建生 胡 楠
丁光雪
委 员:黄孟照 张明伟 王盛超
顾 琳 高 静 杨俊峰
郭 坚 乔永贵 李春雷
景 群 张 涛 白成昂
田立新 李 勇 刘小莉
张 珂 胡卫东 秦英翔
王金保 朱东方 康书进
史玉杰 刘质朴 罗正林
邓俊国 史国贤 张 寅
王林山 樊 峥 段志伟
王学军 许大春

封面题字 韩鸿照

南阳职教

主 编:郭 森
 责任主编:丁光雪
 副 主 编:王学军
 责 编:梁贤英 赵金雪 董惠如
 王同斌 牛洁云 王 冰
 陈俊峰 刘小锋 鲁 聪
 孙 征

批准机关 河南省新闻出版局
 证 号 河南内资(豫)LR501054
 编印单位 南阳科技职业学院
 印刷单位 南阳市风雅印务有限公司
 印刷时间 2025年12月30日
 印 数 1000册
 发送对象 学校内部
 邮 编 474150
 电 话 (0377)60112239
 投稿邮箱 nyzjbjb@163.com
 通讯地址 邓州市人民东路666号



- 30 从念头到坚守:初心里的教育时光 段 萌
 31 紫徽为引,逐梦南科——我与南阳科技职业学院的温暖邂逅
 陈纯洁
 32 “医圣”张仲景品牌文化建设现状研究 李一宸
 34 经纬交织处的育人之光:一名纺织专业中专教师的成长感悟
 王 丽
 35 如何让文字绽放光芒 丁英莲
 37 教育教学感悟:以爱为基,以智为翼,共筑学生成长梦
 周 杨

案例分析

- 39 “以赛促教”视域下中职教师教学能力提升路径研究 ... 宋亚蕊
 41 产教融合视域下高职计算机教学实践路径研究 尹孟洋
 44 基于研究性小论文写作的《红楼梦》阅读实践 杨玉印
 46 基于正向行为支持理念的培智班班级管理问题及改进路径
 探究 张丽萍

文苑采撷

- 48 我家的梧桐树 方 娇
 48 我的心爱之物 张予贞

笃行逐梦绽芳华 勤学实干结硕果

南阳科技职业学院 史正森

在青春逐梦的征程中，史正森以奋斗为笔、初心为墨，用心书写着新时代大专生脚踏实地、逐梦前行的成长答卷。作为中共预备党员、2022级数字化设计与制造技术专业学子，史正森自踏入校园起，便以“严于律己、追求卓越”为人生标尺，在知识探索中锤炼过硬本领，在竞赛磨砺中绽放光彩，在集体服务中践行担当。他用汗水浇灌成长硕果，先后斩获两次国家奖学金、“河南省三好学生”“河南省优秀毕业生”等多项荣誉，成为师生眼中当之无愧的榜样。

一、勤学善思，做深耕学业的奋进者

“知识改变命运，技能成就未来”是史正森坚守的人生信条。在他成长过程中，父母勤劳朴实的品质深深影响着他，让他养成了自立自强、奋勇争先的优良品格。“勤学善思报春晖”是他勤奋学习的动力，立志以优异成绩、过硬本领回报师长教导与父母养育之恩。作为职教学院的学生，史正森深知专业技能是他立足社会的根本，始终将学习置于生活核心，入学至今从未有过半分松懈。

课堂上的史正森总能保持专注，他的笔记本上用不同颜色的笔标注重点、疑问与拓展内容，遇到难点当堂请教，绝不拖延至课后。课后他坚持复盘总结，每天划分多个“学习单元”梳理知识点，用思维导图构建课程框架，错题本上密密麻麻的批注见证着他的积累。为突破专业瓶颈，他把实训室当作第二个“课堂”，课余时间几乎都与专业器材为伴，反复打磨细节、反复练习掌握，直到完全熟练为止。这种踏实钻研的态度让他连续多个学年专业课总分、综合测评均列专业第一，多次荣获校级一、二等奖学金。

作为班级学习委员，史正森毫无保留地分享学习心得，牵头组建学习互助与技能交流小组。针对基础薄弱的同学，他从公式推导到实操技巧逐一讲

解，考前组织答疑会，将自己整理的笔记与重难点手册公开分享。在他的带动下，班级形成“互帮互助、比学赶超”的浓厚学风，多次获评校级“学风建设先进班集体”，他本人也连续两年被评为校级“优秀学习委员”。

二、以赛促练，做赛场争锋的践行者

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”是史正森的实践准则。他认识到职业院校学子的成长离不开赛场的磨砺，从入学起便主动关注各类专业竞赛，期待以赛促学、以赛强能。为了备赛，他常常泡在实训室待，拆解练习比赛要求的每一个操作流程，直到形成肌肉记忆。指导老师评价：“史正森最大的优点就是踏实，交给的任务从不打折扣，再枯燥的训练也能坚持做到极致。”

在全国大学生先进成图技术与产品信息建模创新大赛备赛期间，他每天反复练习图纸绘制与模型构建，遇到复杂的建模难题，他连续一周到处翻找查阅资料，向专业老师请教解题思路，最终摸索出高效精准的操作方法。比赛当天，面对高强度的赛程与严苛的评审标准，他凭借扎实的功底沉着应对，最终斩获先进成图技术赛道一等奖。

这份踏实与坚持让他在赛场屡创佳绩：在河南省职业院校技能大赛“数字化设计与制造”赛项中，他与团队历经三个月打磨作品，从方案设计到原型制作反复优化十余次，最终摘得一等奖；在“工业设计技术”赛项中，他凭借严谨的设计逻辑与精湛的呈现效果获得二等奖；在河南省大学生先进成图技术与产品信息建模创新大赛中，不仅个人斩获一等奖，还带领团队夺得团体二等奖。这些荣誉的背后，是他无数个日夜的勤学苦练，更是对“工匠精神”的生动诠释。

三、知行合一，做脚踏实地的实干者

史正森始终秉持学用结合的理念，将课堂知识



与实践应用紧密结合。寒暑假期间,他主动前往对口企业实习,从基础资料整理到复杂实操环节,每一项任务都做得一丝不苟。师傅安排的图纸校对工作,他会逐字逐句核查,连标注符号的规范性都不放过;遇到陌生的设备操作,他随身携带笔记本记录要点,下班后反复复盘练习,很快就从“新手”成长为能独当一面的帮手,赢得企业领导与同事的一致赞誉。

在校内,他积极加入校学生会与专业社团,参与校园文化艺术节、专业技能竞赛等活动的筹备工作。每次活动他都主动承担最烦琐的任务,从物资清点到流程对接,每一个细节都提前排查确认。在一次技能竞赛筹备中,为了调试设备,他连续两天提前两小时到现场,逐一检查仪器状态,确保比赛顺利进行,强烈的责任意识让他很快成为团队中最

可靠的力量。

作为中共预备党员,他还将实干精神融入思想引领工作,牵头策划理论学习交流、时政热点研讨等活动,用通俗易懂的方式带动同学们共同进步。在年度党支部民主评议中,他因踏实肯干的作风获评“优秀党员”,用行动践行着“为同学办实事”的初心。

以奋斗为底色的青春旅程中,史正森在逐梦道路上脚踏实地、不懈攀登,书写了属于自己青春的篇章。他用连续第一的学业成绩证明了勤奋的价值,用多项竞赛荣誉彰显了技能的力量,用默默付出的担当诠释了青春的意义,他的故事正激励着更多青年学子以踏实为基、以奋斗为翼,在青春赛道上跑出最好成绩。



从文化符号到育人载体：南阳科技职业学院 “一训三风”的溯源、耦合与价值实现

南阳科技职业学院 黑晓森

南阳科技职业学院凝练“崇德笃行，先忧后乐”的校训、“文明敬业，严谨创新”的校风、“博学善教，求真务实”的教风、“乐学善思，精技强能”的学风，这“一训三风”相互支撑、有机融合，不仅塑造了浓厚的校园文化氛围，更成为学子从“校园人”向“职业人”转变的核心指引，助力他们在各领域找准定位，成长为兼具道德素养、专业能力与职业精神的高素质技术技能人才，为区域经济社会发展注入鲜活力量。

一、“一训三风”的出处溯源及架构链条

以校训校风为例，校训中“崇德笃行”源自经典古籍，《大学》开篇的“大学之道，在明明德”，强调品德为做人根本；《礼记·中庸》里的“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”，倡导将所学践行到底，实现知行合一。“先忧后乐”则出自范仲淹知府邓州时所写的千古名篇《岳阳楼记》中的经典名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，具有浓郁的地域色彩和深厚的忧乐精神，彰显了以天下为己任的担当与情怀。校风中“文明敬业”赋予了新时代价值观理念，也是对传统敬业精神的传承，像《礼记·学记》提到的“敬业乐群”，以及孔子的“执事敬”“事思敬”“修己以敬”，都体现了敬业的重要性。“严谨创新”中，严谨是治学、执教应有的科学态度，创新作为新发展理念，创新作为新发展理念，是驱动经济社会迭代升级的不竭动力，是破解发展难题、开辟未来赛道的核心密钥，更是中国式现代化建设行稳致远的战略支撑。

“一训三风”并非孤立的文化符号，而是以校训为核心引领、以“三风”为实践支撑的有机逻辑体系，形成“价值引领—环境保障—主体赋能—对象成长”的闭环架构。其中，“崇德笃行，先忧后乐”的校训处于逻辑起点与核心位置，为“三风”提供价值锚点：“崇德”确立育人的道德基准，决定校风的文明底色、教风的师德导向与学风的品德根基；“笃行”明确实践育人导向，催生校风的敬业氛围、

教风的善教能力与学风的强能目标；“先忧后乐”则升华育人格局，赋予校风创新的时代担当、教风务实的责任意识与学风善思的家国情怀。从逻辑关联看，校风“文明敬业，严谨创新”是校训价值落地的环境载体，通过营造文明有序、务实创新的校园氛围，为教风践行与学风养成提供场域支撑；教风“博学善教，求真务实”是校训转化的主体桥梁，教师以“博学”夯实育人基础、以“善教”传导校训精神，通过“求真务实”的教学实践，将校训要求转化为学生可感知的教育过程；学风“乐学善思，精技强能”是校训落地的最终体现，学生以“乐学”呼应育人温度、以“善思”深化校训认知，通过“精技强能”的成长实践，将校训精神内化为自身素养与能力，形成“校训引领—校风保障—教风传导—学风落地”的完整逻辑链条。

二、“一训三风”与党的教育方针的理论逻辑耦合

党的教育方针以“为党育人、为国育才”为根本遵循，明确了“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”的核心命题，而“崇德笃行，先忧后乐”的校训、“文明敬业，严谨创新”的校风、“博学善教，求真务实”的教风、“乐学善思，精技强能”的学风，正是这一方针在校园场域的具象化表达与实践载体，二者在价值导向、育人目标与实践路径上深度契合，形成严密的理论逻辑耦合。

从价值导向维度看，“崇德笃行，先忧后乐”的校训与党的教育方针中“落实立德树人根本任务”高度同频。党的教育方针始终将“德”置于育人首位，强调培养具有坚定理想信念、高尚道德情操的时代新人；校训以“崇德”为起点，既呼应了“明大德、守公德、严私德”的育人要求，又以“先忧后乐”传递出胸怀家国、担当使命的价值追求，将个人品德修养与国家发展、人民幸福紧密联结，正是方针中“培养担当民族复兴大任的建设者和接班人”的精神内核的生动诠释。



从育人环境维度看,“文明敬业,严谨创新”的校风是党的教育方针“营造风清气正教育生态”的微观落地。党的教育方针要求构建有利于学生全面发展的教育环境,而校风作为校园精神的集中体现,“文明”指向师生道德素养与行为规范的培育,契合方针中“加强和改进学校体育、美育、劳动教育”所倡导的全面育人氛围;“敬业”凸显教育工作者的职业操守与学生的求学态度,呼应方针对“建设高素质专业化教师队伍”和“培养学生奋斗精神”的要求;“严谨创新”则紧扣方针中“坚持教育创新”的导向,既强调科学治学的态度,又鼓励突破思维的局限,为创新人才培养筑牢环境根基。

从育人主体维度看,“博学善教,求真务实”的教风精准对接党的教育方针“建设高质量教育体系”对教师队伍的要求。党的教育方针明确“教师是立教之本、兴教之源”,要求教师具备过硬的专业素养与育人能力;教风以“博学”要求教师夯实知识功底、拓宽学术视野,满足方针中“提升教师教书育人能力素质”的需求;以“善教”强调教学方法的优化与育人艺术的精进,呼应方针“深化教育教学改革”的部署;以“求真务实”倡导教师秉持科学精神、坚守教育初心,正是方针中“加强师德师风建设”“营造尊师重教社会风尚”的实践呼应。

从育人对象维度看,“乐学善思,精技强能”的学风完美契合党的教育方针“促进学生德智体美劳全面发展”的目标。党的教育方针注重培养学生的综合素质与实践能力,学风中“乐学”激发学生的学习主动性与内在兴趣,为全面发展奠定情感基础;“善思”鼓励学生独立思考、批判性思维,呼应方针“培养学生创新精神”的要求;“精技强能”则聚焦实践能力与专业技能的提升,既对接“加强职业教育适应性”的部署,又满足方针中“培养高素质技术技能人才”的需求,让学生在“学思用贯通、知信行统一”中成长符合时代需求的全面发展人才。

“一训三风”并非孤立的校园文化符号,而是党的教育方针从宏观指引到微观实践的转化桥梁,二者在“立德树人”的核心目标下相互支撑、相互印证,共同构建起“方针引领—文化落地—育人见效”的完整逻辑闭环,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人提供了坚实的理论与实践支撑。

三、“一训三风”的校园实践路径与价值实现

(一)以德为先,塑造学生品德修养

“崇德”“文明”“求真”“乐学”在培养学生良好

品德方面发挥着举足轻重的作用。在南阳科技职业学院“崇德”被视为教育的基石,通过开设专门的德育课程,如《思想道德修养与法律基础》,系统地向学生传授道德与法律知识,引导学生树立正确的道德观念和法律意识。在课程教学中,教师引入实际案例,组织学生进行讨论分析,让学生在思考和交流中深化对道德和法律的理解。同时,学校积极举办各类道德实践活动,如“道德模范进校园”活动,邀请市道德模范、“三八红旗手”等走进课堂,与学生面对面交流,分享他们的感人故事和道德感悟。通过这些活动,学生们深受触动,纷纷以道德模范为榜样,努力提升自己的道德修养。在校园生活中,“文明”体现在学生的一言一行、一举一动中。学校通过制定文明行为规范,如“校园文明十准则”,从文明礼仪、环境卫生、公共秩序等方面对学生的行为进行规范和引导。同时,开展文明班级、文明宿舍评选活动,激励学生积极践行文明行为,营造文明和谐的校园氛围。在文明宿舍评选中,不仅考察宿舍的卫生情况,还注重宿舍成员之间的关系是否融洽,是否遵守宿舍规章制度等。“敬业”“严谨”“精技强能”也是学校培养学生品德的重要内容。在教学实践中,美好品德通过专业课教学与实训实操深度渗透:护理专业学生练习静脉穿刺时,教师要求大家严格遵循无菌操作流程,哪怕是戴手套的角度、进针的力度都反复打磨,培养“一针一操作皆关患者安危”的严谨意识;机电专业学生进行设备组装实训时,教师强调“每一颗螺丝的松紧都影响设备运行安全”,引导学生以专注态度对待每一个环节,将“敬业”“精技”内化为对职业的敬畏、对技术的坚守,让学生在技能提升的同时,筑牢职业品德根基。

(二)实践为基,培养学生实干精神

“笃行”“敬业”“精技强能”是引导学生注重实践、提升动手能力和职业技能的关键理念。在南阳科技职业学院的教学体系中,“笃行”理念贯穿始终。学校构建了完善的实践教学体系,根据不同专业的特点和需求,设置了丰富多样的实践课程。以数控技术专业为例,学生在学习理论知识的同时,会有大量的实践课程,如机械制图实训、电气控制实训、PLC编程实训等,让学生在实践中掌握专业技能。学校与众多企业建立了紧密的合作关系,学生可以在企业中参与实际项目的开发和生产,了解行业的最新动态和技术要求,将所学知识运用到实际工作中,提高自己的实践能力和职业素养。“敬业”精神的培养也融入到日常教学和实践中。学校

通过邀请企业专家举办讲座、开展职业素养培训等方式,让学生了解不同职业的特点和要求,培养学生对职业的敬畏之心和热爱之情。在职业素养培训中,企业专家会分享自己的职业经历和工作经验,让学生明白敬业精神在职业生涯中的重要性。同时,在实践教学中,教师注重培养学生的责任心和专注度,要求学生认真对待每一个实践环节,做到精益求精。在一次电子电路设计实践中,教师要求学生反复测试和优化电路,直到达到最佳性能,培养学生严谨的工作态度和敬业精神。通过这些实践教学和活动,学校取得了显著的成果,学生的动手能力和职业技能得到了大幅提升,在各类职业技能竞赛中屡获佳绩,为将来的职业发展打下了坚实的基础。

(三)家国情怀,增强师生责任担当

“先忧后乐”的校训精神深深植根于南阳科技职业学院的教育理念中,成为激发师生家国情怀、增强师生责任担当的强大动力。

教师作为学生成长道路上的引路人,在践行“一训三风”方面起着至关重要的示范作用。“博学善教 求真务实”的教风,是教育者专业素养与育人初心的双重彰显,既指向教学能力的深耕,也关乎教育态度的坚守。南阳科技职业学院高度重视教师队伍建设,通过多种途径提升教师的育人能力,确保教师能够以身作则,为学生树立良好的榜样。学校加强师德师风建设,定期组织教师参加师德培训和专题讲座,学习教育法规和师德规范,强化教师的职业道德意识。开展师德师风主题演讲比赛、师德标兵评选等活动,激励教师弘扬高尚师德,以“崇德”为准则,以“博学”“求真”筑牢教学硬支撑,守住教育真底色,用自己的道德品质和人格魅力感

染学生。

学校充分利用地方文化资源,深入挖掘“先忧后乐”精神的内涵,将其融入到思想政治教育和校园文化建设中。学校组织师生参观邓州市花洲书院,这里是范仲淹写下《岳阳楼记》的地方,学生们在参观过程中,聆听范仲淹的生平事迹和他的“先忧后乐”思想,感受古代仁人志士的家国情怀和责任担当。在思想政治教育课堂上,教师以“先忧后乐”为主题,开展专题教学,引导学生思考个人与国家、民族的关系,鼓励学生树立远大理想,将个人的成长与国家的发展紧密结合起来。教师通过分析时事热点问题,如科技创新、乡村振兴、环境保护等,让学生认识到自己在这些国家发展战略中的责任和使命,培养学生的担当意识。学校还积极组织学生参与社会实践活动,如志愿者服务、“三下乡活动”等,让学生在实践中关注社会问题,为社会发展贡献自己的力量。在乡村振兴调研活动中,学生深入农村,了解农村的发展现状和需求,为农村的发展提出了许多有建设性的意见和建议。这些实践活动让学生深刻体会到“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的精神内涵,增强了他们的家国情怀和社会责任感,使他们成为有理想、有担当的新时代青年,为国家和民族的发展贡献自己的智慧和力量。

综上,“一训三风”建设与党的教育方针、立德树人根本任务的协同,是职业院校落实党的教育方针、培育“德技并修”人才的重要途径。南阳科技职业学院的实践探索表明,只有立足职业教育特色,将“一训三风”从“文化符号”转化为“育人载体”,才能真正实现教育强国任务的落地生根,为国家培养更多“有理想、有本领、有担当”的高素质技术技能人才。



范仲淹“忧乐精神”在邓州的践行

杨德堂

范仲淹(989—1052年),字希文,苏州吴县人,北宋著名政治家、思想家、军事家、文学家、教育家。他少有大志,力学成才,27岁中进士,为官38年,出将入相,一生忧国爱民,廉洁从政,清白为官。特别是他在任邓州知州期间,创建花洲书院,培养人才,并于此写下了千古名篇《岳阳楼记》,其中提出的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的“忧乐精神”,更是传千古而不衰。

北宋宰相韩琦称赞范仲淹“前不愧于古人,后可师于来哲”。南宋著名理学家、教育家朱熹称范仲淹是“天地间气,第一流人物”。

毛泽东年轻时在《讲堂录》中就说过:“有办事之人,有传教之人。前如诸葛武侯、范希文,后如孔、孟、朱、陆、王阳明等是也。宋韩、范并称,清曾、左并称。然韩、左办事之人也,范、曾办事兼传教之人也。”

习近平总书记在《摆脱贫困》一文中说:“为官之理在于奉献。当共产党的‘官’要造福于民,就得讲奉献,做到‘先天下之忧而忧,后天下之乐而乐’,这是由党的性质和宗旨决定的。”

两位领袖的评价充分说明,中国共产党的宗旨和执政理念的形成,不但吸取了马克思主义的精髓,而且也传承了中华民族的优秀思想文化。它与近千年前范仲淹的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的忧乐精神是一脉相承的。所以,传承和弘扬范仲淹忧乐精神,对于新时代修身养性,立德树人,发扬党的三大作风,以及陶冶新时代忧乐精神,都具有很强的借鉴意义。

一、范仲淹“忧乐精神”诞生于邓州

范仲淹之所以能成为传颂千古的历史伟人,主要是因为他那积极倡导并终生践行的“忧乐精神”。而“忧乐精神”又集中体现在《岳阳楼记》里。那么,“忧乐精神”为什么又诞生于邓州呢?这是由诸因素形成的。

(一)范仲淹写《岳阳楼记》的缘由

北宋洛阳有一个举人叫滕子京,与范仲淹同年考中进士,两人同朝为官,志同道合。滕子京任泰州从事时,曾协助范仲淹修筑捍海堰;在抗御西夏中

又与范仲淹密切配合,成为生死之交的战友;滕子京还是范仲淹庆历新政的坚定支持者。

范仲淹于庆历三年(1043年)四月进京任枢密副使,八月任参知政事,推行庆历新政,遭到朝中保守派的抵制。但当时保守派们还不敢直接攻击范仲淹,便拿范仲淹的好友滕子京开刀,诬告滕子京贪污公使钱。范仲淹三次上书为滕子京辩解,才使滕子京免去刑狱之灾,于庆历四年(1044年)春被贬到岳州任知州。

滕子京与范仲淹一样,也是个勤政为民的好官员,知岳州一年便使岳州政通人和、百废俱兴。当他看到岳阳楼破败不堪时,又四处募资,几个月就把岳阳楼重修一新。新落成的岳阳楼,甚为壮观,滕子京希望有一篇“记”以留名后世。请谁写呢?他想起了好友范仲淹,便于庆历五年六月十五日写了一封《与范经略求记书》,还附上一幅《洞庭秋晚图》,派专使送给了当时在西北的范仲淹,希望挚友能为他写一篇记文。

滕子京是个极聪明的人,他在《求书记》中说:“窃以为天下郡国,非有山水环异者不为胜,山水非有楼观登览者不为显,楼观非有文字称记者不为久,文字非出于雄才巨卿者不成著。”那么谁是当朝雄才巨卿呢?当然是范仲淹了。滕子京希望文章器业,凛凛然为天下之时望,又雅意在山水之好”的范仲淹,能够在“戎务鲜退,经略暇日,少吐金石之论,发挥此景之美”。话说到这个份上,范仲淹能不写吗?

《求记书》为什么送到西北呢?

这是因为,范仲淹因主持庆历新政失败,于庆历五年(1045年)正月被罢去参知政事,任西北邠州知州兼陕西四路缘边安抚使,十一月底改知邓州。范仲淹应是庆历五年六月底在邠州就收到了滕子京的《求记书》,到十一月离开邠州前,有五个月时间,但为什么《岳阳楼记》没有在西北写而诞生在邓州呢?

范仲淹当时在邠州,不但政务、军务繁忙,而且政治处境很险恶。他离开朝廷后,朝中支持他革新的少壮派被一网打尽,或革职、或流放。当时京中还

谣传,范仲淹和河北的富弼要带兵回京复辟。范仲淹知邠州不久在给韩琦的信中写道:“盖年向衰晚,风波屡涉,不自知止,祸亦未涯,此诚惧于中矣。”范仲淹觉得自己继续留在西北,挂着军职,无疑祸多福少。这时的范仲淹,哪能静下心来写出让老友满意的记来,虽几次提笔但终未写成。

西北不能待,去哪里呢?范仲淹想到了邓州。邓州是邓姓发源地,六千多年前的新石器时代,先民们就在此繁衍生息。夏、商、周三代为国,隋开皇三年(583年)置邓州。

宋初的邓州,又叫南阳郡,辖穰县、南阳、内乡、顺阳、淅川五县。既是中原重镇,战略要地;又是穰都善地,物华天宝,地灵人杰。当时出知邓州的,多为中央要员,如:张永德、赵普、寇准、张知白、陈尧咨等多位。邓州又是医圣张仲景故里,也有利于治病养身体。作为副宰相的范仲淹,肯定是熟知邓州的。所以,他知邠州不久,便向仁宗上书请知邓州。当年十一月十四日,仁宗允准他的请求,保留资政殿学士的馆阁职称,转给事中知邓州。范仲淹遂带着长子和滕子京《求记书》来邓州上任了。

(二)范仲淹在邓州写出《岳阳楼记》的四个条件

1.思想基础

范仲淹到邓州时已58岁,不但政治上遭受打击,而且身体也受到了严重摧残。但他一到邓州就立即给仁宗上《邓州谢上表》,表示虽被数次罢官,但仍要坚持“求民疾于一方,分国忧于千里”的执政理念。这是在邓州诞生“忧乐精神”的思想基础。

2.文化土壤

邓州古为邓国,历史文化悠久、厚重、独特,名人辈出,文海浩瀚。范仲淹写于邓州的诗文、书信,现存就有86首(篇),这些诗文多与邓州的历史文化、名人典故有关。可以断定,范仲淹在邓州研读了大量的邓州历史文化和名人佳作,收益颇丰。这是诞生《岳阳楼记》的文化土壤。

3.政治环境

范仲淹来到邓州,远离朝廷的政治纷扰和挂着军职头衔的风险,邓州又“风俗旧淳,政事绝简”。所以范仲淹在邓州便一心一意孜孜民事,重农桑,兴水利,惩贪官,保平安,营建百花洲,创办花洲书院。很快便使邓州政平讼理,呈现一派太平盛世景象。有范仲淹诗为证:“庭中无事吏归早,野外有歌民意丰。”这是诞生《岳阳楼记》的政治环境。

4.家庭氛围

这时的范仲淹,心情愉悦,病也好多了。于是,

便把寄养在京城的女儿接到邓州。庆历六年(1046年)七月,他的妻子张夫人又为他生下了第四个儿子范纯粹,真是合家团圆,其乐融融。范仲淹在妻子的精心照顾和诸子随侍的亲情中,在众多邓州文雅幕僚的陪伴下,过上了一生中最惬意的时光。这是诞生《岳阳楼记》的家庭氛围。

在这样的思想、文化、政治、社会和家庭环境中,范仲淹有时间静下心来回顾总结自己一生的从政得失,这时,自然也就想起滕子京求记的事。当范仲淹在花洲书院春风堂再次读着滕子京的来信时,心潮澎湃,思绪万千。从同年参加科举到泰州共事,从同朝为官到西北共同御敌,一幕幕往事浮现在眼前。由于新政失败,一大批志同道合、锐意改革者遭受打击,滕子京更是首当其冲,遭贬远乡。自己的政治抱负也付之东流。但是,范仲淹“不以毁誉累其心,不以宠辱更其守”坚信自己的政治抱负是正确的。

为了规劝老友,也为了表达自己的做人为官之道,同时回应保守派们对他的攻击。从西北构思到邓州成文,一篇酝酿了15个月的《岳阳楼记》,于庆历六年九月十五日在春风堂展纸走笔,一气呵成,瞬间诞生了世代传唱的经典。

滕子京收到范仲淹的《岳阳楼记》后激动万分,立即请大文学家苏舜钦书丹,篆书大家邵铤篆额,刻碑立于楼前。滕子京的岳阳楼、范仲淹的《岳阳楼记》、苏舜钦的书丹、邵铤的篆额遂成天下四绝。自此,一篇《岳阳楼记》,不但使岳阳楼的景色更增光辉,名扬天下。也使它的诞生地邓州备受世人青睐。邓州,因一位名人、一篇名文、一句名言而长久地留在了人们的记忆里。

(三)邓州诞生了范仲淹忧乐精神

《岳阳楼记》之所以千年不朽,不但因其360余字的短文,结构严谨,字字珠玑,文情并茂,气势磅礴,成为文学宝库里的一篇瑰宝。更是因为范仲淹在《岳阳楼记》中,全面完整地概括了做人之道和为官之本,核心是四句话:一是“不以物喜,不以己悲”。二是“居庙堂之高,则忧其民;处江湖之远,则忧其君”。三是“进亦忧,退亦忧”。四是“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”。我们把它称之为“忧乐思想”或“忧乐精神”。

当然,范仲淹忧乐思想的形成,与任何事物的发展形成一样,也是一个漫长的积淀过程,但是纵观范仲淹一生,可以说,其忧乐思想,萌发于艰难困苦的青少年时代,形成于坎坷曲折的宦海生涯,结晶于民风淳朴、包容大气的厚土邓州。既是中华民

族优秀的文化遗产和宝贵的精神财富。也成就了邓州人骄傲千年的邓州精神。

二、范仲淹在邓州实践他的“忧乐精神”

范仲淹之所以成为千古楷模,是因为他是一位知行合一的政治家,他不但提炼出了超越千古的“忧乐精神”,而且在一生的仕途中,都把“先忧后乐”奉为座右铭。范仲淹任邓州知州三年,这里更是他践行“忧乐精神”的实践基地。《嘉靖邓州志》把范仲淹知邓业绩高度概括为“孜孜民事,政平讼理”。

1. 体察民情 心系百姓

范仲淹一到邓州,便深入民间了解民情,与邓州百姓同忧乐。他的“七里河边归带月,百花洲上啸生风”的诗句,为我们留下了他早出晚归拜询邓州父老的感人情景。

他曾兴致勃勃地参加当地正月二十二日士女游河、三月三日郊外踏青活动。他在一首诗中,生动地记录下了“彩丝穿石节,罗袜踏青期”的风俗民情,并加注曰:“襄邓间,旧俗正月二十二日,士女游河,取小石中通者用彩丝穿之,带以为祥。”范仲淹体察民情细致入微,就连小姑娘们游河踏青,用彩丝串石带在身上以祈祥瑞这样的小事都了如指掌。

他关注民间手工业发展,对邓州千日醇酒的酿造工艺了解得非常清楚。他在一首诗中作了详细记述,大意是:酿造酒,不单要求泉水好,最关键的是用曲,曲要适量而且要搅拌均匀。还要根据四季气温的不同,控制好发酵的时间,大概在几个星期之内就可以了。这时候打开酒缸,就会芳香扑鼻,甜甜的略带有点辛辣的味道。于是,便将酒糟放入酒榨,进行过滤,酒会不断地从槽中涓涓流出来,清澈照人。

2. 崇德尚贤 高风亮节

邓州城北严陵河上有一个钓鱼台,相传是东汉严子陵垂钓的地方,故此河被称为严陵河。严子陵早年与刘秀关系甚厚。刘秀起兵南阳,他曾为刘秀出谋划策。刘秀称帝后,严子陵不愿为官,垂钓于穰县严陵河畔。刘秀派人百般寻访,把他请到洛阳,封为谏议大夫。他坚辞不受,遂远离朝廷,隐居于浙江睦州富春江畔。1034年,范仲淹知睦州时,在富春江严子陵垂钓处建严子陵祠堂(今属浙江桐庐市),写下了《严先生祠堂记》,称赞严子陵“先生之风,山高水长”。十二年后,范仲淹再次以遭贬之身知邓州。到任后便立即拜访邓北严子陵钓鱼台,并赋《钓台诗》,高度赞扬了严子陵不慕荣利的高风亮节,认为隐士之志远超世俗功名。诗云:

汉包六合网英豪,一个冥鸿惜羽毛。

世祖功臣三十六,云台争似钓台高。

五百多年后,曾任布政使的清代文学家、邓州人彭而述,也曾拜访严子陵钓鱼台,并作诗《子陵钓矶》:

只合先生理钓纶,虽逢天子不称臣。

自知帝座容渔父,肯把云台污故人。

投饵自甘同豫且,得鱼且莫是龙鳞。

不应占尽江边石,除却南阳又富春。

彭老夫子的诗句“不应占尽江边石,除却南阳又富春”,证实了当年严子陵隐居邓州和富春两地的历史实事,也佐证了范仲淹的此诗写于邓州。

3. 社稷为重 忧百姓之忧

庆历六年(1046年),邓州自秋至冬数月干旱,二麦枯黄,百姓发愁,范仲淹更是心急如焚,不但带领百姓整修陂堰,引水抗旱。还每月三次向朝廷奏报旱情。同时又闭门思过,是不是自己主政有不周的地方,得罪了上天,受到惩罚?待到初冬下了一场瑞雪,范仲淹欣喜欲狂,他置酒款待前来贺雪的人们。当想到来年五谷丰登的情景时,高兴得和年轻人一样,饮酒击筹,且舞且歌。这时因公出差邓州的河东提刑张去惑,回乡祝贺的襄州通判贾黯,都赋诗志贺。范仲淹依韵奉和。在和诗中,抒发了自己的喜悦心情:“浑祛疠气发和气,明年黍稷须盈畴。烟郊空阔猎者健,酒市暖热沾人稠。”一场大雪,不但排除了“瘟气”,使人们减少疾病,迎来了祥和之气,而且还可以预见到来年五谷丰登的景象,老百姓们十分高兴。你看,旷野上那些打猎的人们显得神气十足,酒店里也是人声喧闹,饮酒助兴。

4. 寻泉凿井 重农兴桑

在古代,兴水利是厚农桑的主要措施。从范仲淹诗文中反映出,他在邓州重农桑,兴水利,寻泉凿井,解决百姓生产和生活用水问题。

今天,范仲淹带领百姓所凿的水井,基本已湮没不存,唯有花洲书院内的一口水井因其功效而保存至今。相传,当时邓州城东南一带的井水苦涩,长期饮用,多生怪病。范仲淹便带领学子在书院周围凿井寻泉。最终在书院西侧挖出的一口井,泉水甘甜,解决了学子和周围百姓吃水困难。为这件事,范仲淹还专门写了一首长诗以记之,其中云:“但愿天下乐,一若樽前身。长戴尧舜主,尽作羲黄民。耕田与凿井,熙熙千万春。”老百姓感念范公恩德,便将此井取名“范公井”。公元2002年修复书院时,在井上建了一座六角亭,顶开一圆孔,与井泉上下对应,寓意天地合一。亭柱上木下石,别具风格。石柱刻楹联一副:“寻泉凿井滋后土,饮水思源

孝前贤。”

5. 营苑修圃 许民同乐

在邓州外城东南隅,有一个百花洲,在宋初就很有名气。公元1039年(北宋宝元二年),范仲淹的同年进士谢绛任邓州知州,整修了百花洲,并在百花洲畔的城头上建览秀亭。七年后,范仲淹来到邓州,百花洲已有些荒凉。他筹措资金,按其家乡苏州的园林风格,再次整修了百花洲,重修览秀亭,还在百花洲上建嘉赏亭和菊台。为振兴邓州文运,又在附近的城头上建春风阁、文昌阁。使此地风光之盛甲于宛南。

百花洲本是达官显贵们的后花园,范仲淹把它辟为公园,“许民游乐”、“与民同乐”。一个“许”字、一个“同”字,道出了范仲淹的爱民情怀。庆历六年(1046年)的中元之夜(农历七月十五),范仲淹冒着酷暑来到刚营造好的百花洲,与民同乐。接着于中秋和重阳节,再到百花洲,置酒雅会,登高览胜。第二年春暖花开时,范仲淹又来到百花洲与百姓共同赏春。百花洲风光如画,如世外桃源,使范仲淹忘却了一切烦恼,于是挥笔写下了《定风波·自前二府镇穰下营百花洲亲制》一词:

罗绮满城春欲暮,百花洲上寻芳去。浦映繁花花映浦。无尽处,恍然身入桃源路。莫怪山翁聊逸豫,功名得丧归时数。莺解新声蝶解舞。天赋与,教我辈无欢绪。与民同乐之情溢于言表。

6. 兴学育人 为国荐才

范仲淹从历代王朝的兴衰史中看到了昌文兴教、培养人才的重要性。早在天圣八年,他在《上时相议制举书》中就说:“夫善国者,莫先育才;育才之方,莫先劝学;劝学之要,莫尚宗经。”1046年他在邓州写的《邠州建学记》中提出了“国家之患,莫大于乏人。”“材不乏而天下治,天下治而王室安”的教育观。

所以,范仲淹每到一地都兴办学校,知邓州后仍坚持实践州县办学的宏愿,建书院,育人才。范仲淹将书院讲堂命名为春风堂,是希望教师讲课如春风化雨,学生听讲如坐春风。为了使书院尽快兴盛起来,范仲淹除请名师执教外,自己也常到书院执经讲学。范仲淹的儿子官至宰相的范纯仁、北宋理学创始人之一的张载、开封知府韩维等,都从师范仲淹学于花洲书院。

范仲淹一生不但重视培养人才,还尽力荐拔人才,即使晚年任邓州知州期间,也依旧荐才不倦。在邓州他曾两次上表,推荐襄州知州王洙和光化军知军李宗易、绛州知州向约,希望有用之才为国重用。

而且在举荐书中还立下军令状,如用人不当,自己甘当同罪。可见范仲淹为国举贤不论亲疏、为朝廷选才不计私利的高风亮节和担当精神。

7. 唯德是依 终生“不欺”

北宋庆历六年(1046年),23岁的邓州人贾黯,参加殿试考中状元,回邓省亲,在花洲书院拜见范公,向老前辈请教做人为官之道。范仲淹真诚地对他说:“君不忧不显,惟‘不欺’二字,可终生行之。”贾黯得范公“不欺”的教诲,如获至宝,遂做一个木牌,刻上“不欺”二字,一辈子挂在腰间,时刻警示自己。他为官21年,处处以范仲淹为榜样,洁身自善,为官耿直,遇事敢作敢为。历官将作监丞、襄州通判、左正言、左司谏、开封知府、给事中、御史中丞等职,从不欺君欺民之事。他常感慨:“吾得于范文正公者,平生用之不尽也。”¹⁶不欺,即不欺君心,不欺民心,不欺自己的良心。“不欺”二字是范仲淹道德操行的高度概括。他一生为官、做人、处事、治家,都自始至终贯穿着不欺的信条。

范仲淹好友尹洙,曾与范仲淹同朝为官,志同道合。景祐三年(1036年),范仲淹被诬结朋党,贬知饶州。时任太子中允、馆阁校勘的尹洙置个人安危于不顾,上表说自己与范仲淹“义兼师友”“愿从降黜”。尹洙遂被贬监郢州酒税。西夏寇边,尹洙也被起用到西北任职,成为范仲淹的生死之交。后又受人诬陷,被贬到湖北均州监酒税。范仲淹知邓州后,听说尹洙患了病,不顾被攻击为朋党的风险,奏明朝廷,把尹洙接到邓州治病。尹洙死后,范仲淹全力处理尹洙的后事,之后,又将尹洙散存于各地的文章收集起来,编成了《尹师鲁河南集》,并写下了著名的《尹师鲁河南集序》,成为范仲淹诗文理论的重要组成部分,对北宋文学的发展产生了深远的影响。

8. 筹办义庄 力行慈善

范仲淹到邓州时已58岁,经一生奔波操劳,积劳成疾,病体难支,自知自然生命和政治生命将到尽头。于是为家族和社会着想,在邓州期间便着手筹划创办义庄。他在《告子弟书》中道出了办义庄的初衷:“吾吴中宗族甚众,与吾固有亲疏,然吾祖宗视之,则均是子孙,固无亲疏也。苟祖宗之意无亲疏,则饥寒者吾安得不恤也?自祖宗来,积德百年,而始发于吾,得至大官。若独享富贵而不恤宗族,异日何以见宗族于地下,今何颜入家庙乎?”

皇祐元年(1049年)正月,范仲淹由邓州调知杭州。赴任途中顺道回到祖籍苏州,与兄长范仲温当即商定,献出自己全部积蓄,由范仲温购田千亩创

办义庄。并与族中长辈们共同商议了义田的管理办法，同时选出了族中德高望重的长者具体掌管义庄。后经子孙们不断增置义田，增补族规，使义庄管理不断完善。范氏义庄存在 900 多年，义田最多时达五千多亩，在周济族人，稳定一方社会中起了很大的作用。

9. 制定族规家训 传授优良家风

范仲淹在一生历练中，形成了既有中国优秀传统文化的代表性、又有独特闪光点的家风。到了晚年更加重视家族、家庭、家教、家风的至善至臻，希望良好家风能代代传承，成为国家发展、民族进步、社会和谐的一个基点。

范仲淹知邓州期间，利用闲暇时间着手主持修编范氏族谱，制定了族规：“族人之中，不论亲疏，当念同宗共祖，一脉相传。务要和睦相处，不许相残、相妒、相争、相夺；凡遇吉凶诸事，皆当相助、相扶。庶几和气致祥，永远吾族家人炽昌。”范仲淹还上书仁宗皇帝，请求为族谱赐序，庆历六年八月上旬，宋仁宗特御制《范氏族谱序》赐范仲淹。范仲淹还在给两位入仕侄子的信中说：“汝守官处小心，不得欺事；与同官和睦多礼，有事即与同官议，莫与公人商量。莫纵乡亲来部下兴贩，自家且一向清心做官，莫营私利。汝看老叔自来如何，还曾营私否？自家好家门，各为好事，以光祖宗。”

范仲淹在订立族规的同时，又总结了《家训百字铭》以励后人：

孝道当竭力，忠勇表丹诚。兄弟互相助，慈悲无边境。

勤读圣贤书，尊师如重亲。礼义勿疏狂，逊让敦睦邻。

敬长与怀幼，怜恤孤寡贫。谦恭尚廉洁，绝戒骄傲情。

字纸莫乱废，须报五谷恩。作事循天理，博爱惜生灵。

处世行八德，修身奉祖神。儿孙坚心守，成家种善根。

三、邓州对范仲淹“忧乐精神”的传承

范公惠泽邓州，深受邓人的尊敬和爱戴。庆历八年（1048 年）春，朝廷将他调往荆南府时，邓州百姓遮使满道，请求范公留任。范公亦愿留邓，后得仁宗批准，在邓又任一年后，才恋恋不舍地离开了邓州，去杭州赴任。

“姑苏人去三千里，宛邓惠沾百万家。”范仲淹离开邓州后，邓州百姓感其恩泽，不但在百花洲畔建范公祠，在古城内建景范楼。而且还将他供于邓

州名宦祠，写入州志《良牧传》。明嘉靖十二年（1533 年），又在州城内创建三贤祠，内祀范仲淹和韩愈、寇准三位先贤。邓州人更把“忧乐精神”代代相传，成为邓州的一大精神支柱。

1. 建祠纪念范仲淹

范仲淹离开邓州后，邓州在百花洲畔建生祠纪念他。因范仲淹去世后，谥号“文正”，生祠遂名范文正公祠。元丰元年（1078 年），诗人、书法家黄庭坚来到邓州，拜谒范公祠，并作了十首诗。其六云：“公有一杯酒，与人同醉醒，遗民能记忆，欲语涕飘零”。那时范公离邓已三十年，邓州人说起范公来依旧是热泪盈眶，可见范公的遗泽之远及邓州人对他的敬仰之深。

明嘉靖四十一年（1562 年），时任汝南道参政的范仲淹十六世孙范惟一到花洲书院瞻仰范公遗迹，祭拜祖先，并留下了祭文。称“公在邓，则泽及邓人；公在政府，则泽满天下。”

近千年来，范公祠历经沧桑，但累圯累修，香火不断，已成为莘莘学子及百姓祭奠英灵和缅怀先贤的一方圣地。

2. 修书院振兴文运

邓州人对范公修建的百花洲、花洲书院、春风阁爱护备至，不断修葺使之成为邓州的一处胜景，位居邓州八景之首，明代称“花洲相迹”，清时称“花洲霖雨”。自宋以来，有记载的修复就达 24 次之多。

花洲书院的创办，开邓州千年之文运，邓州人贾黯在书院创建的当年便高中状元。范仲淹的忧乐精神更是影响着代代邓州人，近千年来，邓州人才辈出。宋至清末，就出了 3 名状元，61 名进士。清末至今考入大学进而出国留学的人更是不可胜计。最著名的有 24 位。

古代名人：

北宋状元贾黯	南宋摧折神鞭的王坚
元代正直宰相成遵	元末农民起义领袖王权
明代忠烈名将铁铉	明代贤相李贤
明代乞丐总督吴阿衡	明代忠孝宰相李永茂
清代帝师彭始抟	清代台湾知府高叔祥
清代武状元马殿甲	清代中原阿凡提庞振坤

近当代名人：

国民革命先驱王庚先	留法博士丁肇青
语言学家丁声树	老红军刘向三
大文豪姚雪垠	抗日英烈梁雷
儿童教育家韩作黎	巾幗英杰杨蕴玉
古筝演奏家曹东扶	曲剧皇后张新芳
书法家张志和	军旅作家周大新

传承忧乐精神的两个团队：

1. 传承忧乐精神的渠首会战民工团

20世纪60年代末期，邓县陆续动员组织10万民工，奋斗10个年头，举行南水北调中渠首及引丹工程大会战。在大会战中，邓县人民传承范仲淹的忧乐精神，发扬新时代“艰苦创业、勇于担当、不怕牺牲、无私奉献”精神，牺牲了141位民工，伤残2287人。建成了渠首闸及刁河灌区的配套工程，展现了邓州人民战天斗地的精神风貌。

2. 传承忧乐精神的邓州编外雷锋团

1960年8月，邓县560名热血青年，怀着忧国忧民、保卫祖国的壮志参军到雷锋所在团，在与雷锋一起生活、工作的日子里，耳闻目睹了雷锋的先进事迹，从雷锋身上学到了宝贵精神。他们复员回到邓州后，解甲不解志，成立编外雷锋团，几十年如一日持之以恒弘扬传承雷锋精神，成为全国最大的学雷锋团体，被中宣部授予“时代楷模”称号。

今天，以弘扬忧乐思想，传播雷锋精神为使命的邓州“编外雷锋团”，正引领雷锋精神不断走向社会大众、融入城乡血脉，汇聚成为推动邓州发展的正能量。

为了弘扬忧乐精神，2002年以来，市委、市政府对花洲书院又进行了两次大规模的整修，修葺了春风堂、万卷阁、范文正公祠、景范亭、山长室、教室，重建新建了春风阁、览秀亭、大成殿、文昌阁、百花洲及洲上的嘉赏亭、敬一亭、双忠亭、心源亭等。又以杏山之石叠山构峰，造湖理水，置瀑布叠水之景观。书院主体建筑，布局规整，大气恢宏；花洲园林，则亭台楼榭，错落有致，小桥流水，曲径通幽。

为丰富文化内涵，又于书院内设置范仲淹纪念馆、中国书院博览馆、姚雪垠文学馆、邓州历史文化馆和范仲淹诗文碑廊、中国书法大观碑廊、名人咏邓碑廊、邓州古碑廊。特别是大成殿，内有高6.16米、重16吨的金丝楠木孔子雕像，在全国绝无仅有，再加上四尊孔子弟子金丝楠木雕像，成为国内独一无二的艺术殿堂。

3. 研究与普及相结合 全方位传承“忧乐精神”

2005年，由邓州市政协与河南省社科院联合发起，成立了河南省范仲淹文化研究会，这在全国尚居首家。二十年来，研究会在邓州市委的支持下，把“忧乐精神”作为邓州精神大力弘扬。通过“广泛联络专家，夯实研究基础”“举办节会活动，搭建研究平台”“开展考察交流，拓展研究领域”“精心办好会刊，巩固研究阵地”“结集学术专著，催生研究硕果”等活动，把范仲淹文化研究搞得有声有色，成为全

国研究范仲淹文化的高地。

邓州在弘扬范仲淹“忧乐精神”活动中，坚持贵在普及的原则，着力在全民中倡导践行忧乐精神。

一是坚持每年在学生中开展诵读《岳阳楼记》和征文比赛，把范仲淹少有大志、苦学成才、报效国家的故事引入学校，引入课堂。

二是以花洲书院为阵地，在党员干部中开展廉政杯演讲竞赛，引导党员干部弘扬范仲淹忧乐精神，争当勤政为民、清廉从政的好公仆。

三是寓教于乐，创作了豫剧《范仲淹》，以戏曲形式教育群众，感染群众。该剧还进京进行了汇报演出。市融媒体中心录制了10集范仲淹知邓故事短视频，常年面向社会播放。市关工委还把范仲淹刻苦学习的故事编成话剧到各学校巡回演出，发挥了很好的教育作用。

2023年，南阳科技职业学院又建立了范仲淹文化研究中心，同时和地方研究范仲淹文化的专家学者联合成立了邓州市范仲淹文化研究会，使邓州的“忧乐精神”研究、弘扬工作有了更加坚实的理论根基和宏大的专业队伍。

如今的花洲书院，已成为中国书院建筑与园林景观完美结合的典型代表。现为国家AAAA级旅游景区，全国重点文物保护单位，传承忧乐精神的高地。以其多彩多姿的景观和丰富厚重的文化内涵，迎接着八方游客，发挥着以史育人之功效。

我们相信，在邓州市委的领导和支持下，在南阳科技职业学院和社会界的共同努力下，邓州这张“忧乐精神”诞生地的名片将会越来越响亮，南阳科技职业学院一定会越办越好，邓州的明天也一更会更加灿烂夺目。

（作者：邓州市政协八届九届主席、邓州市范仲淹文化研究会名誉会长）



从忧乐精神到“以人民为中心”发展的思想

邓州市构林中心学校原校长 王爱国

980年前的公元1045年底，自请外放知邓州的范仲淹到任伊始，即体察民情、勤勉施政，废苛税，修水利，倡农桑，兴教育，修葺百花洲，创办花洲书院。“孜孜于善，战战厥心，求民疾于一方，分国忧于千里。”开启了“孜孜民事，政平讼理”的邓州盛世。

南阳盆地温润的空气缓解了范仲淹的肺疾，家人团聚、喜添新丁、其乐融融，从“春和景明”到秋高气爽，庆历六年，九月十五日夜，久旱的邓州迎来甘霖，心绪渐纾的范仲淹想起了好友滕子京的求记书，迟迟未能动笔的范仲淹思绪为之一澈，从未到过岳阳楼的他终于提笔，遥想着“衔远山，吞长江”的洞庭风光，在《岳阳楼记》中写下自己的人生理念，范仲淹与先贤的“忧乐”精神相遇，他将个人忧乐与国家命运紧密相连，写下承前启后、传诵千古的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。

南宋诗人王十朋读《岳阳楼记》后，题下“先忧后乐范文正，此言此志高孟轲”的诗句，首次以“先忧后乐”代指范公精神，并以此为士大夫精神标格。从此，先忧后乐、忧乐天下、忧乐思想、忧乐精神，这些正能量的词语从邓州到岳阳，从北宋到如今，从封建士大夫到中国共产党人，不仅是中国古今仁人志士精神的集中体现，更成为跨越千年的精神火炬，在当代与党的“以人民为中心”的发展思想形成高度契合，照亮着为人民谋幸福的价值航向。

范仲淹的“忧乐精神”，从来不是纸上空谈的理想，而是植根于现实的担当。他任参知政事时推行“庆历新政”，直面北宋积贫积弱的困境，以整顿吏治、改善民生为核心，试图通过改革让百姓免于苛政之苦；他在地方为官时，疏浚河道、兴修水利，在兴化主持修建的“范公堤”，历经千年风雨仍守护

着沿海百姓的家园。这种“忧”，是对百姓疾苦的共情；这种“乐”，是对民生改善的坚守，其本质是“以民为本”的价值内核，为后世留下了“心中有民”的精神标杆。

步入新时代，“以人民为中心”的发展思想，正是对范仲淹“忧乐精神”的继承与升华。如果说范仲淹的“忧乐”更多源于士人的道德自觉，那么当代的“以人民为中心”则成为系统化的执政理念与实践指南，将“忧民之忧、乐民之乐”推向了更广阔、更深入的境界。

从脱贫攻坚战场上，数百万干部深入贫困乡村，解决“两不愁三保障”问题，让近1亿农村贫困人口全部脱贫，这是对“忧民之困”最彻底的回应；到疫情防控中，坚持“人民至上、生命至上”，不惜一切代价守护群众生命健康，这是对“保民之安”最坚定的践行；再到乡村振兴战略的推进、教育医疗资源的均衡配置、老旧小区的改造升级，每一项政策的落地，都在回应着人民对美好生活的向往，让“乐民之乐”从抽象的理想，变成了群众可感可及的实惠——老人能在家门口享受到养老服务，孩子能在宽敞的教室里免费读书，农民能通过特色产业实现增收，这些具体的“乐”，正是“以人民为中心”最生动的注脚。

千年时光流转，范仲淹的“忧乐精神”从未褪色。它从古代士人的精神追求，演变为当代中国的执政理念，核心始终是“把人民放在心中最高位置”。在新的征程上，这种精神仍将激励着我们，以“时时放心不下”的责任感关注民生，以“事事紧抓不放”的行动力改善民生，让“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的初心，在“以人民为中心”的实践中不断焕发新的时代光芒。

(上接第17页)相融的今天，我们要认真学习范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想境界，增强风险意识，凝聚民族精神，强化使命感、危

机感、责任感和紧迫感，时刻要把祖国和人民的安危装在心中，以天下为己任，吃苦在前，享乐在后，有忧患意识，为祖国的发展贡献自己的一份力量。

漫谈范仲淹忧乐思想中的忧患意识

邓州市范仲淹文化研究会副会长 刘德洲

生于忧患，死于安乐。居安思危，是中国传统官德重视和强调的一个重要内容，要求为官者在安定的环境下，应当充分注意和考虑到可能会存在的危险。《左传》中说：“居安思危，思则有备，有备无患。”范仲淹是北宋时期杰出的文学家、政治家、军事家，多次上书直言不讳指出朝政弊端，痛陈社会问题。他常言：“士当先天下而后个人”，“慨然有志于天下”，强调“穷则变，变则通，通则久”的进取精神。他沉浮宦海几十年，屡遭贬谪，但仍然胸怀忧国忧民的思想抱负，宁折不弯，刚正不阿，勇毅前进，体现了“求民疾于一方，分国忧于千里”昂扬向上的拼搏精神和强烈的政治责任感。

忧患意识不是悲观失望，不是灰心丧气，更不是消沉颓废，而是一种居安思危、积极进取、未雨绸缪的超然智慧。范仲淹的忧患意识内容丰富，有着深刻的思想内涵和文化渊源。

一、肝胆涂地，马革裹尸，时刻牢记国家忧患

范仲淹大胆直言，抨击时弊，几度遭贬。自踏上仕途之日起，就一心只系国家安危，不计个人得失。“每感激励天下事，奋不顾身，其所有为，必尽其力。”这段话的意思就是对最高统治者，也表现出刚直不阿的品格。

1.直谏敢言议国事。两谏太后即为千年佳话。章献太后姓刘，大中祥符五年（1012年）十二月被立为皇后。真宗晚年多病，她乘机干预朝政。乾兴元年（1022年），真宗死后遗诏赵祯继位，是为仁宗，但刘太后以仁宗年幼为由垂帘听政，继续独揽朝廷大权。天圣七年（1029年）冬至，仁宗打算率百官在会庆殿为皇太后祝寿，下令起草上寿的仪式。朝中群臣对此议论纷纷，都认为不能这样做，但没有人敢于表示反对。刚结束守丧，在朝中职位还很低的秘阁校理范仲淹，却不顾个人安危，上书反对，认为天子有事亲之道，无为臣之礼；有南面之位，无北面之仪。刘太后看了奏章，嘴上没说什么，但心中十分怨恨范仲淹。仁宗20岁那年，太后仍然

没有还政。范仲淹再次上书请皇帝亲政。奏书入宫，犹如石沉大海。范仲淹为谏阻宋仁宗率百官为皇太后上寿和谏请太后还政，而外放河中府通判。通判者，乃宋时州、府的副长官，又称同判。景祐二年（1035年）十月，朝廷从苏州召回范仲淹，升任吏部员外郎，权知开封府。当时宰相吕夷简把持着朝政，朝中有些想升官发财的势利之人，争相奔走于吕夷简门下。范仲淹看不惯歪风邪气，常去劝说皇帝，请皇帝对升官晋阶的事立个规矩，由皇帝亲自掌握。随之，他又向仁宗皇帝上《百官图》，对吕夷简的培植私党进行了详细的揭露。吕夷简知道后，非常恼火，于是他利用职权之便，在仁宗面前反咬一口，诬陷范仲淹“越职言事，荐引朋党，离间君臣”。仁宗皇帝偏听偏信了吕夷简的谗言，遂将范仲淹贬知饶州。这是范仲淹第三次被贬出京，在朝廷内部引起了一场轩然大波，很多正直的官员都纷纷表示不满，出来为范仲淹鸣不平，因而也受到了牵连。

2.舍生忘死守边关。宝元元年（1038年），党项族首领元昊，突然另建西夏国，自称皇帝，并调集十万军马，侵略大宋。两年不到，宋朝延州北部的数百里边寨，大多被西夏军洗劫或夺去，元昊气势嚣张，扬言要灭了大宋。关键时刻，大臣韩琦向皇上推荐范仲淹，表示此人熟读兵书，一定能够打赢西夏国。对于这个建议，就连他的死对头吕夷简也赞同，推荐他来当将军。1040年，已经年过半百的范仲淹和韩琦一起担任副安抚使，协助正使夏竦一同对抗西夏国的军队。就在范仲淹风尘仆仆赶往延州之时，亲眼看到一路上的断垣残壁，不少茅庐都成了废墟。更可怕的是，到处都是尸横遍野，可以说是民不聊生。范仲淹带着大儿子一起上战场，打了几个漂亮的胜仗。但是，范仲淹知道宋军目前为止还是打不过西夏的，于是，定下了重防守的策略。但是，朝廷上下对范仲淹的建议根本不认同，反而命令韩琦赶紧出兵西夏。然而，现实却狠狠地



打了皇帝的脸。韩琦带领大军交战,最终,惨败而归,死伤数万。在尝到兵败的滋味后,宋仁宗这才认同了范仲淹的想法。于是,范仲淹连忙命人做好防守的准备,建堡垒、修城防、招本地军、筹备粮草、训练士兵一样都不落。很长一段时间,双方的战局处于僵持。到第五年时,范仲淹的防守策略奏效了。建国不久的西夏因为连年征战,早已掏空了国库,军中的士气也渐渐低落,不愿再打仗了。1043年,西夏皇帝李元昊迫不得已与北宋正式议和。

3.不畏权贵搞新政。庆历三年(公元1043年),范仲淹五十五岁。由于他在边关抵御外来侵略立下了汗马之功,朝廷又将他提升为参知政事(相当于副宰相),这次的升迁,为范仲淹实现自己青年时代改革朝政、富民强国的理想创造了一个良好的条件。这年九月,仁宗皇帝在天章阁召见了范仲淹,他提出了著名的《答手诏条陈十事》的改革方案。天章阁是真宗皇帝所建,属于内禁重地,从来没有在此召见过朝臣,此次召见范仲淹,足见仁宗皇帝对他的重视和对他寄予的厚望。范仲淹与改革家们大展宏图,改革朝政。范仲淹在《答手诏条陈十事》中提出了十项改革内容,即:明黜陟;抑侥幸;精贡举;择官长;均公田;厚农桑;修武备;减徭役;覃恩信;重命令。这十件事抓住了北宋真宗和仁宗两朝政治积弊的要害。“庆历新政”方案于庆历三年十月相继颁布实施,首先改革的是官制,后全面展开。轰轰烈烈的庆历新政从庆历三年十月至次年八月,不到一年的时间,由于“庆历新政”触动了保守派官僚的自身利益,加之各方面准备不足,带来了负面影响,在奸臣和宦官的勾结下,很快就以失败而告终,范仲淹因此而被罢免参知政事。

二、向上向善,清正廉明,时刻牢记社会忧患

北宋号称文职官员的幸福时代,每次科考的招生名额比较多,官员俸禄也极高。特别是大宋的那些大官僚们,都是肥得流油。大宋文官们三五人担任一个职务,遇到大事、难事和棘手事,互相踢皮球混日子。范仲淹看不惯这种作风,立志改革,努力实现风清气正的政治局面。

一是多办实事。宋仁宗明道二年,苏州发大水,持续的大暴雨造成洪水泛滥,洪灾导致大片农田被淹,灾民超10万户。第二年,范仲淹被朝廷调任苏州知州。他到任时,正值太湖汛期,“沦稼穡,坏室庐”,“观民患,不忍自安”。于是他一上任,便对水患进行调查,访水道分析原因,终于找到苏州洪涝

灾害频发的关键所在。对于这些重大的天灾人祸,过去的官员们从来不当一回事儿,对上报个灾,对下发个赈济粮,没有从根本上解决问题。范仲淹到任后,决定再也不能这样支护应付,必须实实在在消灭水患。他仔细考察江南水文后,立刻启动了她的“苏州挖沟计划”,即在太湖西北开挖河道,把水直接排入扬子江,直接断掉苏州水灾的“病根”。这计划一提出,朝堂上又炸了锅:这么大工程,治起来费钱,动用这么多人,出了民变怎么办?治一通水再闹水灾,责任谁来负?范仲淹顶着各种压力,组织民工治理水患。经过艰苦卓绝的奋斗,苏州治水成功,昔日的“重灾区”从此变成闻名天下的鱼米之乡。范仲淹以“修围、浚河、置闸”为主的治水经画,不但获得时舆的赞扬,还泽被后世,自南宋一直至元、明的两浙职守,都依照这个模式去整治水患。

二是勇斗奸邪。景祐二年(1035年)十月,范仲淹由苏州调回汴京,授天章阁待制,自请兼判国子监。范仲淹到任不久,抱着“吾不胜必死之”的决心,揭发了宰相吕夷简的死党阎文应谋害郭皇后的罪行,使阎被贬逐岭南,死在路上。吕夷简恼恨范仲淹,暗中派人规劝范仲淹:“你现在是侍从官,不是谏官,用不着去议论国家大事。”范仲淹听出了来人的用意,当即对来说:“议论国家大事,是为臣者的责任,我怎么可以失职呢?”吕夷简一计不成又生一计,便向皇帝推荐,让范仲淹任吏部员外郎,知开封府。范仲淹回到家里,客厅里坐满了前来祝贺的同僚和朋友。晏殊提醒范仲淹,说吕夷简不怀好意。范仲淹把大家的忠告记在心里,第二天官差们去衙门上班,打破了“铁打的衙门,流水的官”这个传承千年的旧规,辞掉了占着茅坑不拉屎的冗吏懒工。他在开封府重审了很多冤案,破获了横行京城的黑道团伙,几个月便使京都肃然称治,受到了广大民众的一致称赞。

三是刚正不阿。范仲淹是北宋著名的政治家、文学家。他文章简练,笔锋犀利,才华横溢,情操高尚,很受世人的崇拜。故而一生给人写了很多碑铭、墓志、序文等。按照当时的习俗,写墓志等文表是可收取酬金和礼品的,但范仲淹一律拒收。不过他却有个原则,其主人不论职位有多高,权力有多大,都必须廉洁奉公,受人尊重。庆历六年(1046年),曾任延州知州的范雍在洛阳病逝。范仲淹对这位同宗和前任的过世十分悲伤,专一为他写了一

篇墓志铭。范雍的儿子给范仲淹送了贵重的礼物，范仲淹坚辞不受。庆历初年，范仲淹知庆州时，有人托请范仲淹为其父撰写墓志铭，并送来一大堆金银财宝。范仲淹见状，心中暗想，按当时的习俗，为人撰写墓志铭，主家过意不去，赠点东西予以酬谢也理所当然。但这家送这么丰厚的酬金，其中定有原因。范仲淹暗中查访，并询问其请托之人。原来这个死者生前虽有好名，但也曾做过一件恶事，不过很少有人知道。其子知范仲淹名高位显，由其为父撰写墓志铭，必然名重乡里。还想让范仲淹隐其过失，扩大其功。范仲淹十分气愤，坚决推却财物，秉笔直书，将其一生功过实事求是地记载得一清二楚。

四是奖优罚劣。北宋仁宗年间，因官僚队伍庞大，行政效率低下，人民生活困苦，社会积贫积弱，加上外敌入侵等因素，社会矛盾不断激化，农民起义和兵变在各地相继爆发，严重威胁到北宋政权统治的根基。为了国泰民安，稳定局势，革除陋习，确保北宋江山能够世代相传，以范仲淹、富弼、韩琦、欧阳修等为代表的一批有识之士，大声疾呼，慷慨陈词，提出了一系列的改革措施并实施。有一天，范仲淹接到了各地按察使的报告，翻开各路官员的花名册，看到缺德少才、害民败政的转运使，便秉笔直挥，把名字勾掉了，重新安排德才兼备的有为之士。同僚富弼从旁劝说：“您一笔勾掉很容易，但是这一笔之下可要使他一家人痛哭啊！”范仲淹斩钉截铁地说：“一家哭，何如一路哭耶！”以“不才”官吏一家之“哭”，而换取一路百姓不“哭”，充分体现了范仲淹以民为本，体恤民情和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的坦荡胸襟。

三、民为邦本，本固邦宁，时刻牢记百姓忧患

范仲淹无论在朝堂做官，还是被贬到地方任职，坚持以解除百姓的疾苦为己任，想百姓之所想，急百姓之所急，百姓的事就是自己的事，为百姓办了许多好事，受到了百姓的敬仰和爱戴。

首先是根治水患。天禧五年(1021年)，范仲淹调任泰州西溪盐仓监，负责监督淮盐贮运及转销。当时，泰州西溪一带的海堤严重损坏，多年没修，秋天大风暴雨，潮水涌入，冲毁盐场和农田，原来的沃土渐渐变成了盐碱地，五谷不收，老百姓逃荒要饭，远走他乡的就有一千多户，范仲淹见此惨状，非常痛心，便建议修复海堤，为民解忧。此事得到了朝廷的恩准，于是征调民众4万多人，重修捍

海堰。自天圣二年(1024年)动工，至天圣六年(1028年)七月完成，新堤横跨通、泰、楚三州，全长150里，不仅当时人民的生活、耕种和产盐均有了保障，还在后世“捍患御灾”中发挥了重要作用，当地人民将所修之堤命名为“范公堤”，好些人都干脆改姓“范”。遗址迄今犹存。

其次是以民为本。皇祐元年(1049年)，范仲淹从邓州移知杭州，刚到任，就遇上了杭州一带大饥荒，遍地是逃荒乞讨的灾民。范仲淹立即组织救灾，除了开仓赈济灾民外，又想出了奇招，他根据杭州一带的人喜竞渡、好佛事的特点，鼓励百姓赛龙舟。自春至夏，带动了居民万人空巷倾城出游西湖。他动员寺院方丈，大兴土木、修建寺庙。范仲淹还组织修建官房，每天都用上千工匠。当时杭州一斗谷涨到一百二十钱，且仍在不断上涨。范仲淹下令每斗涨到一百八十钱，并派人去各地张贴告示，各地商人便争相运粮到杭州。粮食一多，价格便很快回落了下来，使灾民都买到了便宜粮食，人心很快安定下来。实践证明，范仲淹的措施是正确的。扩大内需，刺激消费，拉动经济不断增长。

其三是扶危济困。范仲淹治家甚严，教导子女做人要正心修身、积德行善，范氏家风清廉俭朴、乐善好施。一次，范仲淹让次子范纯仁回苏州搬运五百斛麦子。范纯仁回来时，碰见熟人石曼卿，得知他逢亲之丧，无钱运枢返乡，便将一船的麦子全部送给了他，助其还乡。范纯仁回到家中，没敢提及此事。范仲淹问他在苏州遇到朋友了没有，范纯仁回答说：“路过丹阳时，碰到了石曼卿，他因亲人丧事，没钱运枢回乡，而被困在那里。”范仲淹立刻说道：“你为什么不把船上的麦子全部送给他呢？”范纯仁回答说：“我已经送给他了。”范仲淹听后，对儿子的做法非常高兴，并夸奖他做得对。皇祐二年，范仲淹在其原籍苏州吴县捐助田地1000多亩设立义庄。义庄田地的地租用于赡养同宗族的贫穷成员。他给义庄订立章程，规范族人的生活。他去世之后，他的二儿子宰相范纯仁、三儿子尚书右丞范纯礼又续增规条，使义庄维持下去。虽然朝代更迭，历经战乱，但一直到清朝宣统年间义庄依然有田5300亩，且运作良好，共持续了八百多年。

纵观范仲淹的一生，是殚精竭虑的一生，是鞠躬尽瘁的一生。千百年来，范仲淹的忧乐精神，早已成为文人志士效仿做人的楷模。当前，在经济全球化，中华文明与世界文明相通（下转第14页）

中等职业学校思政课教学质量评价体系 研究——以学前教育专业为例

南阳科技职业学院 李凤梧 张 明

一、研究背景

根据《新时代学校思想政治理论课改革创新实施方案的通知》在课程目标体系上,中等职业学校课程要体现职业教育特色。从课程内容上来看,中等职业学校课程要体现职业教育特色,加强对心理健康和职业道德教育。组织领导方面,要求充分挖掘各学科专业课程蕴含的思想政治教育资源,推进各类课程与思政课同向同行。在教学中注重多样化评价方式,综合考核学生的思想政治素质。

二、学前教育专业思政课教学质量评价体系存在的问题

学前教育专业思政课教学质量评价主要从评价主体、评价内容、评价方式、评价标准和评价效果四个维度进行。

(一)评价主体不完善

本研究选取了某校学前教育五年制大专 18 个班进行调查,从评价主体上看,学校管理人员、学生和教师均为评价的主要成员。就业和生活都是学习后的延伸,因此与学生朝夕相处的家长、宿舍管理人员以及用人单位的需求都应该作为思政课教学质量评价的主体。因此,该校学前教育专业思政课教学质量评价系统存在评价主体不完善的问题。

(二)评价内容不科学

学前教育专业开设了思想政治教育和教师职业道德两门课程,在课程设置上属于通识课程,具有师范类专业课程普遍性的特征。以“学前教育学”这门课程为例,访谈该课程的教师得知,“幼儿园全面发展教育”“学前教育与儿童发展”以及“幼儿教师”这三章作为渗透“思政元素”的重要章节。除了专门的思政课程有着系统的知识体系,在课程

内容中挖掘思政元素往往具有随机性和不确定性,内容质量也得不到保证。

(三)评价方式流于形式

学校管理人员通过三种方式对教师的思政元素进行评价,一是检查教师的教案;二是以听评课的方式对教师的课堂渗透思政元素进行评价;三是鼓励教师参与课程思政以及思政课科研创新。

教师通过自我评价的方式对自己课程中思政元素进行反思和评价,但是将反思落在实处的较少;其次,教师通过课堂提问、讨论等方式对学生思想政治课程进行评价,但评价效果甚微。

学生是思政课程的主要接收者和受益者,学生主要采用“评教”的方式对教师进行评价,缺少自身的评价。

(四)评价标准不清晰

评价标准是衡量教学效果的主要依据,也是调整教学方案的前提。根据调查,目前该校学前教育专业思政课教学质量评价尚缺乏明确的评价标准。学校管理人员侧重对教师教案、课堂融入思政元素的检查,忽视了思政课评价标准的制订;教师的反思侧重课堂内容的组织和学生的接受程度;学生对教师思政教学元素的评价更是少之又少。

三、学前教育专业思政课教学质量评价体系存在问题的原因分析

(一)学校管理层方面

1.思想观念意识不强

思想指导实践。学校管理层对思政课的认识不深刻,对学前教育专业渗透思政课元素认识不清晰。

2.尚未制订系统的评价体系

从学前教育专业思政课现状中可以得知,中职



学校管理层尚未构建系统的思政课教育质量评价体系,导致评价主体不完善、评价内容缺乏科学性、评价形式单一等问题。

(二)教师方面

1.思想意识片面

教师作为课程的制订者和实施者,是教学的主导者,教师对思政课乃至学前教育专业课中思政元素的渗透的意识具有片面性,未能全面认识到专业课中渗透思政元素的重要性,才会导致思政元素停留在教案的书写上,课程内容中思政元素挖掘不到位,课堂组织流于形式等。

2.对思政知识把握不到位

通过调查得知,教师对专业课程中思政元素挖掘太浅或者没有挖掘到合适的思政元素,原因在于教师对中职学生应该掌握的思政内容不了解,从而无法将课程重点与思政有效地结合起来。

四、完善学前教育专业思政课教学质量评价体系的对策

(一)思想上重视

首先,学校管理层需要认识到中职学生思政课教学的实际意义,完善学生的思想认识,树立健全的世界观、人生观和价值观,帮助学生找到人生目标,并确定为之奋斗的想法,从而激发学习的动力。此外,学校领导层还应该认识到学前教育专业人才培养的目标。

(二)完善评价主体

校内方面,应该建立从学校管理层—教师—学生的三级评价主体,学校管理层主要从人才培养方案角度对学前教育专业学生的培养规格和毕业要求等方面,对其中体现的思政内容做整体要求和规划;教师结合自己所教学科将思政元素纳入教学内容中,实现思政与课堂相互融合;学生应当承担对教师的“教”的效果和学生自身“学”的效果的评价。另外,应该兼顾学校其他人员对学生思想的评价,比如与学生朝夕相处的宿舍管理人员等,学生的日常行为表现能够直接反映其思想态度的变化,所以学校与学生相关的人员也应该作为评价的主体。校外方面,中职学校培养学前教育专业的学生,一是作为未来幼儿园教师或相关人员,所以用人单位对学生的培养结果是必不可少的;二是作为家庭和社会成员产出,学校是接受教育的地方,思想政治教育可以帮助学生树立正确的三观,有助于

家庭和社会和谐,所以家庭和社会也应该作为评价的主体。

(三)科学评价内容

学校领导层评价的内容应该侧重思政课以及教师课程思政元素的总体把控,包括专业思政课关于学前教育方向的课程方案、教学大纲以及教师的教案等。教师的评价内容应该结合本课程与思政元素的结合情况,比如,《学前教育学》课程中关于“师德”部分,教师应该着重关于中职学生对师德的认识,引导学生初步建立师德的概念。学生作为评价的主体和教学效果的直接受益者,评价的内容应该是课堂知识在日常行为中的反映。用人单位可以根据自身需求对学生在校获得的知识和技能进行评价,家庭和社会则是通过学生在大环境下的表现进行评价。

(四)完善评价方式

合理的评价方式可以更好地完成评价任务。针对学前教育专业思政课教学质量的评价,需要学校、教师、学生、用人单位和社会共同进行评价,评价的方式也不尽相同。各个评价主体应该结合自身特点采取适当的评价方式,深入评价。

(五)清晰评价标准

首先,认知方面,思想的形成是基于对知识的理解和建构,只有对相关知识有了基础的认知才能够提升到思想领域,所以评价的标准应该以具体的专业知识与思政知识的掌握;其次,技能方面,每个人的行为都具有独特性,包括三个层次,低层次是学生将思政元素运用到实际生活中;中层次是学生运用思政元素解决问题;高层次是学生将思政与专业创新结合在一起。素养方面,是学生个性的反映,也是学生德育的表现,评价的标准可以转换为对其世界观、人生观和价值观的判断,还是要落脚在学生的具体行动中。

中职学校学前教育专业思政课教学质量评价关乎中职学生思想道德建设和未来就业及生活,作为学校单位需要从评价主体、评价内容、评价方式以及评价标准等方面保证学前教育专业思政课教学效果,从而帮助学生树立科学的思想观念和职业道德,也有利于学校及教师更好地开展思政课程。

注:本文系南阳市职业教育教学改革研究课题《中等职业学校思政课教学质量评价体系研究——以学前教育专业为例》的阶段性研究成果。

多视图三维重建技术与应用

南阳科技职业学院 董士龙

虚拟现实技术通过计算机仿真构建三维虚拟环境,为用户提供沉浸式交互体验,而三维场景建模是其最关键的基础环节。根据工业和信息化部发布的《2023 工业元宇宙白皮书》,创建逼真的 3D 数字内容是构建工业元宇宙的基础设施之一。《虚拟现实与行业应用融合发展行动计划(2022-2026 年)》中也强调,需要重点突破三维化、虚实融合等关键技术。

一、三维重建研究背景

当前,三维模型获取主要有三种技术路线:几何建模技术、激光扫描点云技术和多视图三维重建技术。几何建模技术通过专业三维建模软件人工构建模型,虽精度高但周期长、操作复杂;激光扫描技术通过非接触式高速激光测量获取目标的三维点云数据,虽测量速度快、精度高,但设备价格昂贵,操作复杂;相比之下,基于图像的多视图三维重建技术直接从多个视角的 2D 图像提取场景三维信息,对硬件设备要求较低,具有成本低廉、数据采集便捷、灵活性高、信息丰富等优势,因此操作简单、易于普及,适合教学应用和大规模推广。

多视图三维重建技术最早可追溯至 20 世纪 60 年代。1970 年, Marr 等首次发表利用图像信息对场景进行三维重建的想法。1992 年, Faugeras 首次通过未标定的图像序列进行射影结构计算。2006 年, Pollefeys 等提出了通过便携式相机拍摄的图像进行场景 3D 重建的方法。2010 年, Yasutaka 等研究从稀疏点云扩散到密集点云的理论。近年来,多视图三维重建技术从传统的 SFM、MVS 算法,发展到基于深度学习的 MVSNet 和神经辐射场(NeRF)等新方法。

二、多视图三维重建流程

多视图三维重建是一种基于计算机视觉的三维场景重构技术。该技术通过采集目标对象不同视角下的多幅二维图像,采用运动恢复结构(Structure from Motion, SFM)、多视图立体匹配(Multi-View Stereo, MVS)等算法,实现从二维图像序列到三维模型的数字化重建过程。

(一) SFM 算法

SFM 是从二维图像序列中恢复三维场景结构

和相机运动参数的关键技术,主要包括图像采集、相机标定、特征点提取与匹配等步骤。

1. 图像采集与预处理

图像采集质量直接影响三维重建效果。根据摄影测量学原理,为获得完整的三维重建结果,需满足以下采集条件:覆盖完整性,确保目标物体所有部分都被足够数量的图像覆盖;基线适中,围绕目标物体以圆锥面或球形轨迹拍摄,视角变化幅度以 10-15 度为佳;重叠充分性,相邻图像需保持 70%-80% 的横向重叠度和 60%-70% 的旁向重叠度;光照一致性,保持环境光照均匀;分辨率充足,使用高分辨率相机捕捉更多细节。

图像预处理包括径向畸变校正、噪声去除、背景分割和曝光校正。径向畸变校正可消除镜头畸变的影响;噪声去除采用自适应滤波算法;背景分割通过语义分割或色彩空间分析去除干扰背景;曝光校正可平衡不同图像的亮度差异,提高特征匹配成功率。

2. 几何关系和相机标定

SFM 核心思想是通过分析相机运动过程中拍摄的多帧图像,根据立体视觉原理进行摄影成像的逆过程,从而估计相机姿态和场景三维结构。其中,相机标定的数学基础建立在透视投影模型上。世界坐标系是物体所在现实世界的坐标系,相机坐标系是在以相机中心为坐标原点建立的坐标系。成像平面上的点在相机坐标系中的坐标与世界坐标系中的坐标的投影关系可通过相机内参矩阵和外参矩阵表示。这些几何关系是实现图像特征的精确匹配,为三维场景重建提供更精确的数据支持。

3. 特征提取与匹配

特征点是三维重建的基础,特征点提取和匹配的作用是计算特征点个数达到要求的图像对,使得图像与图像间一直进行传递,从而形成一条轨迹,为 SFM 重构中的初始图像对及 $[R, T]$ 矩阵求解做铺垫,用于后续的相机姿态估计和三维点重建,其质量直接影响整个重建效果。优秀的特征点应具备尺度、旋转、光照不变性,经典的特征提取算法有: Harris 角点检测算法、SIFT 算法、SURF 算法、FAST 算法、ORB 算法和 AKAZE 算法等。

SIFT 算法需在多尺度空间中寻找极值点来检测稳定的点特征,然后使用高斯差分空间进行特征点检测,生成 128 维特征向量对关键点邻域的纹理及结构进行描述,具有极强的稳健性、不易受光照噪声的影响。SURF 是 SIFT 的高效变种,采用积分图像加速运算,使用海森矩阵的行列式值检测特征点,效率较 SIFT 提高 3-7 倍。ORB 结合 FAST 特征检测和 BRIEF 描述子,添加方向信息,实现实时性能。AKAZE 基于非线性尺度空间,对噪声和模糊有更好鲁棒性。

特征匹配需要计算两个描述子之间的距离,差异被转换成一个单一的数字作为相似性度量。距离度量方法包括适用于 SIFT、SURF 等浮点型描述子的欧氏距离和适用于 ORB 等二进制描述子的汉明距离。匹配优化方法包括蛮力匹配、KD-Tree、局部敏感哈希和快速近似最近邻搜索等。

4.SFM 实现方式和 BA 优化

SFM 实现方式可分为三类:增量式 SFM、全局式 SFM 和混合式 SFM。增量式 SFM 从两张图像中重建出部分场景以及两相机的旋转矩阵和平移矩阵,然后逐步添加新视图,利用 PnP 计算出新图像的相机参数,通过三角化重建出更多的场景。全局式 SFM 将所有图像添加到场景中,一次性求解所有相机的旋转矩阵和平移矩阵,然后进行三角化。混合式 SFM 利用全局式估计摄像机旋转矩阵,增量式估计摄像机位置,然后进行局部捆绑调整。

在 SFM 流程中,当从多张图片中提取出特征点并估计出初始的相机位置和三维点时,这些估计通常是不精确的。误差主要来源于图像中点定位不精确、匹配噪声和标定不精确,这些误差随着视图数量的增加而累积,这种效应称为漂移。集束调整(Bundle Adjustment, BA)可以改进相机姿势和三维点位置,通常被用于近似初始场景估计和消除增量重建过程中的漂移。集束调整的目标是通过最小化重投影误差,对所有相机参数和三维点位置进行调整,以使得在所有图像中观察到的特征点的投影误差最小化。

(二)(MVS)算法

由于 SFM 用来做重建的点是由特征匹配提供的,导致匹配点稀疏。这种点云模型密度较低,重建效果并不是很好,所以需要 MVS 进行完善,对其进行稠密估计,恢复稠密的三维点云。

MVS 通过在已知相机参数的基础上,利用一组图像及其对应的相机参数,从每个稀疏种子点出发,通过多视角图像间的立体匹配生长求出其近邻点,再以已经生长出的点为种子点,反复多轮生长

来重建场景的三维几何结构,从而生成稠密三维点云。MVS 核心处理流程为:在图像极线约束下,选取具有显著纹理特征的像素作为种子点;采用类似区域生长的策略,以种子点为中心,通过误差平方和、归一化交叉协方差等计算领域相似度;通过反复多轮生长-验证循环,逐步完善三维点云。

MVS 方法可分为四类:基于体素的方法、基于深度图的方法、基于面片扩散的方法和基于深度学习的方法。基于体素的方法将空间离散化为三维体素网格,通过计算每个体素的光一致性代价确定表面位置;基于深度图的方法先对一组图像进行推断得到深度图,然后对其进行集成融合构建三维点云模型;基于面片扩散的方法通过对特征点进行三维重建,随后将结果迭代传播到相邻区域;基于深度学习的方法通过神经网络直接预测物体的三维模型。

(三)表面重建与纹理映射

表面重建是将点云转换为连续的网格表面的过程。计算机视觉中最常用的三维模型表示方式为三角网格,其基本结构包括顶点、面片和边。常用的三维表面重建方法有基于二元分割的表面重建方法和基于符号距离场的表面重建方法。

基于二元分割的表面重建方法主要思想是将空间划分成一组小单元,采用二元分割思想将这些小单元划分成内部和外部两类,介于内部和外部之间的面即为物体表面。基于符号距离场的表面重建方法用符号距离函数计算空间中各处的符号距离值,然后提取等值面作为物体表面。

纹理映射是为几何网格表面添加颜色和纹理信息的过程。纹理映射关键步骤包括:视角选择,为每个三角面片选择最佳纹理来源;全局颜色调整,解决不同图像间的颜色差异;接缝处理,使用泊松图像编辑等技术消除接缝;纹理压缩与优化,生成纹理图集,进行基于内容的纹理压缩和超分辨率增强。

(四)技术挑战与优化策略

多视图三维重建技术面临多种挑战:由于遮挡、光照变化、特征弱等因素,建模过程易出现噪声、空洞等瑕疵;重建精度受相机标定精度、环境光照等影响较大;大规模场景重建计算复杂度高;弱纹理区域匹配困难;不同视角间光照变化引起的颜色不一致;纹理贴图拼接处的可见痕迹等。

为了提升模型真实感,需要执行系统的纹理优化处理,研究者提出了各种优化策略:在图像采集阶段,使用 RAW 图像格式、色彩校准、HDR 环境光照;在特征匹配阶段,使用 RANSAC、交叉验证、比

率测试等方法剔除误匹配;在点云处理阶段,使用统计滤波、半径滤波、移动最小二乘平滑等方法去噪;在表面重建阶段,使用泊松重建、Delaunay 三角化等方法提高表面质量;在纹理映射阶段,使用泊松图像编辑、多频段融合等方法消除接缝。

另外,本研究还使用 Photoshop、Zbrush、RizomUV、SubstancePainter 等软件对重建模型进行技术修复。比如:使用 ZBrush 几何修复时,使用 DynaMesh 重构拓扑(面数控制在 50-100 万)、ZRemesher 优化网格流形、Noise Reduction 滤波(强度 30-50%)等;使用 RizomUV 优化时,采用自动展开(拉伸率 <5%)、棋盘格测试(变形误差 <2%)、UV 岛排布(利用率 >85%)等;使用 Substance Painter 处理纹理时,使用多视角投影烘焙(分辨率 4K-8K)、PBR 材质生成(粗糙度/金属度贴图)、环境光遮蔽计算(采样数 >512)等。

三、应用领域与教学实践

(一)应用领域

多视图三维重建技术被广泛应用于多个领域:在医学影像判读中,用于三维 CT 图像辅助病情诊断,手术规划与导航;在文物修复中,用于文物三维数字化与虚拟复原,为文物修复提供精确参考;在工业设计中,用于产品原型快速建模与评估,缩短开发周期;在自动驾驶中,用于环境三维感知与高精地图构建;在虚拟现实中,用于 VR/AR 场景建模,提升沉浸式体验真实感;在精准农业中,用于作物表型分析,生长监测与产量预估;在测绘工程中,用于大比例尺地形图测绘,城市三维建模。

多视图三维重建技术可融入高职院校 VR 专业教学,德国埃朗根大学等国外院校已经将三维重建纳入到 VR 课程教学。国内清华北大等高校虽开展了“虚拟考古”、“考古仿真”等校企合作项目,但多数院校仍停留在基础软件教学层面,人才培养与产业需求存在明显差距。

(二)教学实践

根据教育部 2025 年颁布的《职业教育专业教学标准》(教职成[2025]1 号),新标准确立了“产教融合、能力本位”的基本理念,建议学校结合区域、行业实际以及办学定位和人才培养需要,本研究设计了“四阶段十二模块”课程体系,通过“双师双证、真项目真做”模式,推动产学研融合,缓解 VR 产业高能人才短缺问题。

1.图像采集处理阶段

包含摄影与拍摄技巧和图像批量预处理两个技能模块。聚焦摄影测量基础,掌握 PhotoShop 图像处

理操作方法。建议学生考取摄影摄像或图像处理相关的技能证书,毕业后从事摄影摄像师或平面设计师相关的工作。

2.三维模型重建阶段

包含特征提取与匹配、SFM 与稀疏重建和 MVS 与稠密重建三个技能模块。了解 SFM-MVS 核心模块算法(比如 SIFT、PMVS 等),掌握 Metashape 操作方法。学生可以考取程序开发相关的技能证书,毕业后从事 C++ 开发工程师或三维重建工程师相关的岗位。

3.贴图纹理优化阶段

包含三维结构优化、ZBrush 雕刻优化、RizomUV 拓扑优化和 PBR 材质渲染四个技能模块。依据行业标准,引入企业 KPI 考核指标,引起学生对产品质量的重视。通过实践学习,学生可以考取 3D 美术师或 3D 渲染师相关的技能证书,毕业后从事 3D 建模师或角色设计师相关的工作。

4.场景应用开发阶段

包含 VR 场景搭建、动画特效制作和引擎交互设计三个技能模块。培养完整 VR 项目开发和管理的能 力,锻炼学生引擎交互能力和动画特效制作能力。学生可以考取 3D 动画师和 UI 设计师相关的技能证书,毕业后从事 VR 场景设计师、3D 动画设计师或 UI 设计师相关的职业。

四、结论与展望

多视图三维重建技术作为从二维图像中恢复三维结构的关键技术,经过多年发展已形成较为完整的技术体系。从传统的 SFM、MVS 算法到基于深度学习的新方法,技术在不断进步,应用范围也在不断扩大。

未来多视图三维重建技术的发展趋势包括:深度学习技术的更深入应用,提高重建精度和效率;实时重建技术的发展,满足 VR/AR 等应用的实时性要求;移动设备上的重建应用,提高技术的普及性和便捷性;与其他技术的融合,如与激光扫描、惯性测量单元等技术的结合,提高重建的准确性和鲁棒性。

同时,多视图三维重建技术的教学和实践也需要不断创新,通过产学研结合,培养更多高素质的技术人才,满足产业发展对人才的需求。通过持续的技术优化与教育实践,多视图三维重建技术将为数字产业发展提供更强大的支持。

注:本文系 2025 年度南阳科技职业学院科研项目“多视图摄影与三维重建技术的应用研究”(项目编号:[2025]-JKGH-001)阶段性研究成果)

校园文化背景下高校网络思想政治教育阵地建设策略研究

南阳科技职业学院 狄敏 陈煜焯

随着互联网的迅猛发展,网络已成为大学生获取信息、交流思想的重要平台,对高校思想政治教育产生了深远影响。在此背景下,高校网络思想政治教育阵地建设的重要性日渐凸显。换言之,网络技术的普及不仅为高校思想政治教育开辟了新的领域,提供了新的机遇,也带来了前所未有的挑战。一方面,网络信息的复杂性和多样性容易对学生的世界观、人生观、价值观产生误导;另一方面,网络思想政治教育的形式和内容缺乏创新,将难以满足新时代大学生的需求。因此,在高校教育改革中,应把握网络时代的背景,积极推进网络思想政治教育阵地的建设,促进思想政治教育工作全面创新,切实提升教育综合效果。

一、校园文化背景下高校网络思想政治教育阵地建设价值

在全面推进校园文化建设背景下,高校育人工作中,积极探索网络思想政治教育的开发和渗透,促进教育阵地的建设,优化思想政治教育效果,促进大学生正确人生观、价值观的形成,切实提升高校综合育人质量。下面就针对网络思想政治教育阵地建设价值进行细化分析:

第一,拓宽思想政治教育渠道,提升教育实效性。互联网的高速发展为高校思想政治教育提供了全新的平台和渠道,互联网时代背景下,高校把握校园文化建设背景,积极构建网络思想政治教育阵地,能打破传统课堂教学的时空限制,实现教育资源的优化配置和共享。同时,在推进教育阵地建设的基础上,能使高校网络思想政治教育表现出即时性、互动性和广泛性的特点,使得教育内容更加生动、形象,教育形式更加多样、灵活,也能支持学生随时随地访问网络思想政治教育资源,参与在线讨论和交流,从而增强学习的主动性和积极性。在此过程中,网络思想政治教育体系的建设,有助于拓宽思想政治教育的渠道,极大提升教育的实效性和覆盖面,进而彰显教育价值,维护学生身心健康

发展。

第二,促进大学生价值观的形成,助力学生健全人格发展。在校园文化背景下,高校网络思想政治教育阵地建设能助力思想政治教育模式的创新,也能对大学生价值观的形成和人格的健全发展产生积极影响。一般而言,高校大学生正处于世界观、人生观、价值观形成的关键时期,他们思想活跃、接受能力强,但同时也容易受到外界不良信息的影响。在此背景下,高校结合学生的成长特点,尝试构建积极向上的网络思想政治教育阵地,既能引导大学生树立正确的世界观、人生观、价值观,帮助他们抵御不良思想的侵蚀,还能在教育实践中为大学生提供一个展示自我、交流思想的平台,促进他们在相互交流和碰撞中不断成长和进步。

第三,维护校园网络意识形态安全,促进社会和谐稳定。在信息化时代,网络意识形态安全已经成为国家安全的重要构成元素,而高校作为意识形态工作的重要阵地,承担着培养社会主义建设者和接班人的重任。学校在开展人才工作的过程中,从校园文化建设视角探索构建网络思想政治教育阵地,能加强对校园网络意识形态的引导和管理,确保校园网络环境的健康、有序,还能维护校园网络意识形态安全和稳定,防止不良信息的渗透和扩散。同时,高校推进网络思想政治教育阵地建设工作的开展,可以支持教育模式全面创新,真正借助阵地支持为大学生提供一个理性表达意见和诉求的平台,促进他们在相互交流和碰撞中达成共识和谅解,从而维护社会的和谐稳定。

二、校园文化背景下高校网络思想政治教育阵地建设应遵循的原则

从校园文化建设视角看,高校在开展网络思想政治教育阵地建设的过程中,应对建设原则进行明确,保障各项建设工作高效化开展,切实提升综合建设质量。

(一)方向性与科学性相统一原则



在高校网络思想政治教育阵地建设中,教师应践行方向性与科学性相统一的原则,确保各项工作的开展始终沿着正确的方向前进,能对学生实施统一性思想指导。具体分析,方向性原则要求网络思想政治教育必须始终坚持社会主义和共产主义方向,引导大学生牢固树立“四个意识”,坚定“四个自信”,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力学习和奋斗。科学性原则则强调网络思想政治教育应遵循网络社会发展规律、网络传播规律以及网络思想政治教育自身的规律,即高校在网络思想政治教育的过程中,必须运用科学的方法和手段,促进数据分析、舆情监测等有效落实,精准把握大学生的思想动态和需求,从而制定出更加有效、更具针对性的教育策略,同时还要确保网络思想政治教育的内容必须真实、准确、全面,符合大学生的认知水平和心理需求,避免空洞的说教和形式主义的倾向。如此,高校遵循方向性、科学性原则的指引,对教育阵地建设进行创新,能提高思想政治教育成效,使高校育人工作创新实施。

(二)虚拟性与现实性相结合的原则

在高校网络思想政治教育阵地建设中,遵循虚拟性与现实性相结合的原则,就是由于网络思想政治教育发生在虚拟的网络空间中,这种空间具有超越时空限制、信息海量、交互性强等特点,因此应凸显虚拟性特色促进思想政治教育阵地建设,确保虚拟阵地建设能为网络思想政治教育活动的开展提供广阔的平台和无限的可能,促进教育工作科学创新发展。而教师遵循现实性则推进思想政治教育阵地建设,要求高校网络思想政治教育必须立足于现实社会,关注大学生的实际需求和问题,引导他们正确处理网络与现实的关系,并且各项教育活动的安排不能脱离现实社会而孤立存在,必须与现实社会紧密相连,为解决现实社会问题提供思想支撑和智力支持。如此,在教育阵地建设中推进虚拟性与现实性的融合,能借助虚拟技术的支持创新教育方法,提高教育感染力,还凸显教育工作与现实社会的联系,在教育实践中引导大学生正确处理网络与现实的关系,实现虚拟与现实的良性互动。

(三)开放性与聚合性相结合的原则

对于网络思想政治教育工作的开展而言,教师遵循开放性与聚合性相结合的原则对教育活动进行设计,能体现教育阵地建设的开放性和包容性,使教育工作科学发展和系统创新。具体分析,践行开放性原则就是高校网络思想政治教育应面向全

体大学生开放,无论他们的专业背景、兴趣爱好如何,都应能平等地获取教育资源和参与教育过程。而践行整合性原则开展教育工作,则指网络思想政治教育应能将分散的教育资源、教育力量和教育效果聚合起来,形成强大的教育合力,促进教育资源的整合和优化配置,逐步实现对教育力量的协同和配合。遵循开放与整合原则开展思想政治教育的过程中,高校应重新审视阵地建设的现实需要,既要保持开放的态度和包容的精神,吸引更多的大学生参与到网络思想政治教育中来;又要注重教育资源的整合和教育力量的协同,形成强大的教育合力,提高网络思想政治教育的整体效果和影响力。

三、校园文化背景下高校网络思想政治教育阵地建设实践措施

从校园文化建设背景分析,高校育人工作中,教师应该重新审视网络思想政治教育阵地建设的需求,积极探索各项阵地建设实践措施,切实提升教育质量,保障网络思想政治教育工作的开展能取得良好成效。下面就针对网络思想政治教育阵地建设实践措施进行系统分析:

(一)牢固树立“四个意识”,优化阵地建设顶层设计

在高校网络思想政治教育阵地建设中,学校结合网络时代思想政治教育的特点和需求,牢固树立“四个意识”——政治意识、责任意识、阵地意识、底线意识,能明确阵地建设的顶层规划和核心理念,提高阵地建设效果。其中,应将政治意识作为前提,即高校网络思想政治教育必须始终坚持社会主义性质和办学方向,确保网络思想政治教育工作的正确政治导向。高校党委要强化政治责任和领导责任,将网络思想政治教育纳入高校意识形态工作的重要议程,确保网络空间成为弘扬主旋律、传播正能量的主阵地。在此基础上,应该将责任意识贯穿始终。为此,高校应将网络思想政治教育阵地建设作为一项系统工程,整合全校各部门的力量共同推进协同合作,并逐步建立健全统一领导、齐抓共管的工作机制,明确各部门的职责和任务,形成合力,还可以将网络思想政治教育纳入高校党委的考评体系和责任体系中,确保各项任务得到有效落实。此外,阵地意识是落实政治责任的具体表现,基于阵地意识的指导,高校开展网络思想政治教育过程中,应坚守思想政治教育在网络空间的主阵地,不断拓展和优化网络思想政治教育阵地,还应该积极建设高质量的思想教育网站、论坛、微

信公众号等载体,为师生提供丰富的思想政治教育资源和互动交流平台。最后,应该将底线意识作为履行政治责任的思想行为保障,这也就是说高校网络思想政治教育必须坚持正确的价值导向,坚决抵制错误思潮和不良信息的侵蚀,并积极加强网络舆论监管,对不良信息进行及时清理和打击,确保网络空间的清朗和健康。

(二)紧随网络时代步伐,完善宣传阵地教育引导体系

随着网络技术的迅猛发展,从校园文化建设视角看,高校网络思想政治教育宣传阵地面临着前所未有的机遇和挑战,因此学校为了适应时代发展要求,必须紧随网络时代步伐,完善宣传阵地教育引导体系,形成校园宣传文化环境。一方面,宣传部门要在网络上主动出击,旗帜鲜明地宣传党的各项方针、政策和正确思想,并积极建设高质量的网络思想政治教育网站、微信公众号等平台,发布权威信息,传播主流声音,引导师生树立正确的世界观、人生观、价值观。另一方面,高校学工部门要协同各系部、教务处,充分利用校园电视台、校报等传统宣传阵地,以及新媒体平台,树立先进师生典型,广泛宣传先进事迹,实现对学生的思想政治教育,由此发挥榜样的力量,激发学生的爱国热情和社会责任感。此外,高校马克思主义学院要发挥马克思主义学科在宣传工作中的理论优势,开展多样的理论学习,宣传好习近平新时代中国特色社会主义思想。同时学科组织管理部门还可以举办学术讲座、研讨会等活动,引导学生深入理解和掌握马克思主义理论,提高政治理论水平。需要注意的是,高校在开展网络思想政治教育宣传引导工作中,应加强对网络舆论环境的监测与引导,建立健全网络舆情应对机制,及时发布权威信息、回应社会关切,引导师生理性看待网络事件,维护网络空间的稳定和谐。

(三)革新思政教育内容,深化思政主流意识形态教育

在网络文化背景下,从校园文化建设视角看,高校网络思想政治教育必须与时俱进,革新思政教育内容,深化思政主流意识形态教育,确保能发挥校园文化环境的支持作用,提高阵地建设效果。在实际工作中,高校应紧密结合时代特征和大学生思想实际,创新思想政治教育方式方法,并在教学中综合引入案例分析、互动讨论、角色扮演等教学方法,激发学生的学习兴趣 and 主动性,还可以利用网络平台开展线上教学、远程教育等活动,拓展思想政治教育的时空范围。在此基础上,高校应加强主流意识形态教育,引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观,并积极举办主题班会、演讲比赛、文艺演出等活动,弘扬社会主义核心价值观和中华优秀传统文化。此外,高校还应加强对学生的心理健康教育,通过开设心理健康课程、提供心理咨询等服务,引导学生正确面对学习、生活和就业等方面的压力,帮助学生建立健康的心态和积极的人生态度。

综上所述,从校园文化建设视角,积极探索高校网络思想政治教育工作的开展,促进教育阵地的建设和应用,能全面提升思想政治教育质量,使高校网络思想政治教育科学发展和系统创新,切实提升教育阵地建设效能。因此在全面改革网络思想政治教育的过程中,应该将阵地建设作为基础性的工作,从不同视角对网络思想政治教育阵地建设措施进行深度分析,不断改革阵地建设模式,打造高校网络思想政治教育品牌,提升教育影响力,优化高校人才培养质量。

(本文系河南省教育科学规划重点课题《新时代高校网络思想政治教育功能研究》(课题批准号:2023JKZD49)研究系列成果之一。)



践行“一训三风”，培育智慧康养栋梁

南阳科技职业学院 王璐

作为智慧康养专业的教师，在日常教学与育人工作中，我始终以学校“一训三风”为指引，深耕专业领域，助力学生成长为有理想、有本领、能担当的智慧康养人才。

“文明敬业，严谨创新”的校风，是校园精神风貌的集中体现，也为智慧康养专业建设锚定了方向。文明，是师生相处、校园生活的底色。在智慧康养专业课堂上，我们倡导师生间尊重包容的交流，学生们来自不同背景，对康养领域有着各异的认知与感悟，文明的氛围让大家能畅所欲言，分享对老年护理、康养科技等方面的见解，碰撞出思想火花。敬业，则是专业发展的核心驱动力。智慧康养关乎老年群体的生活质量与生命尊严，每一位专业教师都以高度的敬业精神投身教学与科研。我们密切关注行业前沿，如智能康养设备的迭代、康养服务模式的创新等，将最新知识融入课堂，让学生了解到康养产业从传统护理向科技化、人性化融合发展的趋势。同时，严谨与创新是推动专业进步的双翼。严谨要求我们在教学中对专业知识一丝不苟，从康养评估的标准流程到训练的操作规范，都要精准传授，因为这直接关系到未来康养服务的质量。而创新则鼓励我们打破思维定式，探索智慧康养的新可能，比如研究如何利用大数据为老年人定制个性化康养方案，让学生在严谨的基础上，敢于突破，为行业注入新活力。

“博学善教，求真务实”的教风，是教师开展教学工作的准则，也是照亮学生专业成长之路的明灯。博学是教师的立身之本，智慧康养是一门交叉学科，涉及医学、心理学、社会学、信息技术等多个领域。为了给学生更全面的知识体系，我们不断拓展自身的知识边界，不仅要精通智慧健康养老专业知识，还要了解相关学科的核心要点。善教则要求我们根据智慧康养专业的特点与学生的学习规律，创新教学方法。我们采用案例教学法，选取真

实的康养案例，引导学生分析问题、解决问题；运用项目式教学，让学生分组完成康养方案设计、康养产品研发等项目，在实践中提升能力。求真务实更是教风的关键。在科研上，我们聚焦智慧康养领域的实际问题，如老年痴呆症的早期干预、社区康养服务的优化等，开展扎实的研究，用真实的数据、可行的结论为行业发展提供参考。在教学中，我们不搞花架子，注重知识的实用性与技能的可操作性，让学生学到真本领，为进入康养行业做好准备。

“乐学善思，精技强能”的学风，是学生成长成才的保障，也是智慧康养专业人才应有的素养。乐学，就是让学生对智慧康养专业产生浓厚的兴趣。我们通过邀请行业专家开展讲座，组织学生参观康养机构、体验智能康养设备等方式，让学生直观感受智慧康养的魅力与价值，激发他们主动学习的热情。善思则培养学生的批判性思维与创新思维。在学习专业知识时，鼓励学生多问“为什么”，思考康养技术背后的原理，以及现有康养模式存在的不足与改进方向。比如在学习智能康养监测系统时，引导学生思考如何让系统更精准、更贴合老年人的使用习惯。精技强能是学风的最终落脚点。智慧康养专业强调实践技能，我们为学生搭建了丰富的实践平台，包括校内的康养模拟实验室和校外的康养机构实习基地。学生在实验室里进行康复护理操作、康养设备使用等训练，在实习基地中与老年人近距离接触，将理论知识转化为实际服务能力，锤炼出精湛的专业技能，为未来在智慧康养领域施展才华奠定坚实基础。

“一训三风”是学校的精神内核，也是我们智慧康养专业师生共同的行动指南。在未来的日子里，我们将继续践行“一训三风”，为培养更多优秀的智慧康养人才而不懈努力，为康养事业的发展贡献力量。

一训三风为基，逐梦幼教路

南阳科技职业学院 王艺婷

每天从南阳科技职业学院北区2号楼走向1号实训楼，校门口那方横卧的石头总会先撞进眼里——“崇德笃行，先忧后乐”的校训、“文明敬业、严谨创新”等“三风”，一笔一画深镌在石面上。阳光洒下来时，字里行间透着沉甸甸的力量，而这份力量，更藏在备战技能大赛初赛时，沈媛、何意博、王明华、张鸽四位老师陪着走过的那些夜晚。

练幼儿律动操时，这份“扎实”的底气，一半来自伙伴文艺的帮助。她的动作总是最标准的，膝盖弯曲的角度、手臂摆动的幅度，都透着专业的细腻。每当我自己练习蹲起动作，找不到幼儿操该有的“柔和感”时，文艺都会主动过来，问我需不需要帮忙，站在我身边放慢动作演示：“你看，脚尖轻轻点地，腰稍微松一点，这样才像小朋友的样子。”她还会握着我的手腕，帮我找到手臂抬起的发力点，直到我能自然地跳出童真感。有她这样不吝啬地指导，我原本僵硬的动作，也慢慢变得流畅起来。

而第一次尝试脱稿讲幼儿故事时，我却卡在了“放不开”的尴尬里——站在实训室中央，看着空荡的座位，话到嘴边却总觉得不自然，连手势都不知道该怎么摆。是沈媛老师拉着我坐在她身边，温柔地化解了我的局促。她先拿着绘本，逐句教我调整语气：“讲到小兔子害怕时，声音要轻轻的，带点委屈；说到妈妈回来时，语气要亮起来，像有光一样。”她还会盯着我的表情，帮我抠细节：“这里可以笑一笑，小朋友喜欢看老师开心的样子”“手势不用多，比划一下小兔子的长耳朵就好，简单又可爱”。就这么一句句磨、一个个动作抠，直到我能完完整整、声情并茂地把故事讲下来，沈老师才笑着说：“你看，放开了讲，多好。”

王明华老师对我们最“严”，却也最让人记挂。每次练实操背诵，她都会先收走我们的手机，盯着我们逐字逐句背“幼儿急救包扎步骤”“律动操动作要领”。有同学漏了“包扎时要松紧适宜，不能勒太紧”的细节，她会严肃地让重新背，语气里没有半分退让；但当我们所有人都能熟练复述，甚至能边

边演示时，她又会露出笑容，眼角弯起来特别好看。后来我们才懂，她的“凶”是怕我们学不扎实——毕竟这些技能，关乎着孩子未来的安全与成长。

后来备战技能大赛初赛，实训室的灯总亮到深夜。我和伙伴们围在一起过流程：脱稿讲故事时，有人忘了情节，旁边的人就悄悄用手势提示；练幼儿歌曲时，有人跑了调，大家就陪着她一句句跟唱；连紧急急救实操，我们也互相盯着纠正动作。沈老师也常留在实训室，帮我们打磨教案里的互动设计，文艺则会带着大家一起练律动，把标准动作教给每一个人。那段日子很苦，手腕练得发酸，喉咙讲得发哑，但看着身边的人都在咬牙坚持，我也觉得充满了力量。

可惜抽赛时，我没能站上赛场。但当看到伙伴们带着我们一起打磨的故事、练熟的技能走进赛场时，心里没有失落，只有满溢的骄傲——那些一起修改的教案、反复排练的细节，都是我们共同的心血。

期末实践考察时，我又讲了《咕咚来了》，按照沈老师教的语气和手势，把故事讲得流畅又生动。任课老师听完夸了我好久，还让同学们向我学习。站在讲台上，我忽然想起备赛时的夜晚：沈老师温柔的指导、何老师耐心的讲解、王老师严肃又藏着暖意的眼神，还有校门口石头上“乐学善思，精技强能”的字样，都成了心里最暖的回忆。

如今再从2号楼走向1号实训楼，傍晚时分，教学楼顶楼“职业教育前景广阔、大有可为”的灯牌总会亮起，和校门口的石头遥相呼应。我常常想起那段又苦又累的日子，想起三位老师的付出、文艺的帮助，想起自己从“讲不出故事”到被老师表扬的蜕变。原来“知校”不只是记住校园的模样，更是读懂石上训风里的坚守，读懂老师们“严”与“暖”里的期待；“筑梦”也不只是追求赛场的荣誉，更是带着这些温暖的成长，在未来的幼教路上，把这份耐心与专业，传递给每一个孩子。这段时光，纵然辛苦，却成了我在南阳科技职业学院最珍贵的回忆。



耕读此间，守望花开

南阳科技职业学院 尹欣

晨光初染时，我总爱在南科的校园里驻足，看青春的身影踏着朝露奔走。学子们身着雪白挺括的护士服，怀揣课本步履轻捷地迈向实训大楼；热爱经典的少年们偶尔驻足于天问门前，在晨风中悠然吟诵《大学》里的章句；运动场上，学子们驰骋如飞的矫健身姿，强我体魄、报我家国的情愫，是这般热烈……那一张张沐浴在晨光里的面庞，如朝阳般明媚，如磐石般专注——这样生动的景象，教我如何不心生眷恋？蓦然回首，这已是我执教的第十个春秋，而我对这片校园的深情，早已在岁月的沉淀中愈发酵厚……

我爱南科的泥土芬芳与书香墨韵。这里令人仰视的学术光环尚不够闪亮，却自有一番淬炼成钢、文脉薪传的育人温度。踏入实训室，映入眼帘的是反复打磨上墙的操作规范，在集体备课间隙，老师们围绕临床真实案例的即兴讨论，与系统理论相辅相成，常常碰撞出宝贵的教学火花。十年来，我见证着传统文化在这里生根发芽：《弟子规》“谨言慎行”化作无菌操作时的严谨态度，《黄帝内经》“治未病”理念成为老年健康评估的指导原则。最让我感动的是，学生们在实训课后自发留下打扫教室，这不正是《朱子家训》里“黎明即起，洒扫庭除”的现代实践？

我爱南科的同心共济与携手前行。备战优质课比赛的深夜，办公室的灯光总是亮到最晚——王肖红老师帮我反复修改PPT、磨课，裴银娥老师主动帮我分担教学任务；攻读研究生最艰难的阶段，同事张一鸣和我一起看开题报告，帮我指出不足和改进措施。每当我在教研会上看到不同课程的老师们为同一个育人目标争相献策时，我便深深体会到这种朴实无华的携手相助带来的力量。这种团结不是刻意营造的热情，而是琴瑟和鸣般自然流淌的默契。

我爱南科的文脉相承与创新求变。初登讲台时，我课上带着学生学习《生理学基础》，课下带诵读社团的学生们诵读经典，如今我知道如何将“老者安之”的千年理想融入涉老专业课程，把《道德经》“知微为美”的智慧转化为妇产科护理技巧。记得2020年带领学生参加国学经典诵读大赛，学生用青春的声音为经典注入了现代的韵律，让先贤智

慧在舞台上绽放出时代的光彩，这一刻，我真正理解了“博学善教”的真谛——传统经典不是尘封的古籍，而是永远奔涌的活水。

我爱南科的脚踏实地与仰望星空。“求真务实”体现在老教师张龙功三十年如一日的板书设计中，体现在青年教师集体备课时思维碰撞的火花里；“博学善教”不仅是图书馆里的万卷藏书，更是课间时分学生们列阵练习八段锦的生动场景——起手式如白鹤亮翅，摇头摆尾似锦鲤摆尾，每一个动作都蕴藏着“天人合一”的古老智慧，在青春的律动中焕发新的生机。最动人的是那些黄昏时分的实训室：夕阳透过百叶窗洒下斑驳光影，着护士服的学生们轻声诵读《黄帝内经》，右手稳稳执行艾灸操作——古籍的墨香与艾绒的清香交织，千年文脉与现代医技在青春指间完成文明的对话。

我爱南科赋予我的双重使命。当教育部提出“以教育家精神铸魂强师”的号召时，我正在构思基于“岗课赛证”融通模式的涉老专业课程开发。那些深夜伏案的时光，不仅有文献资料相伴，更有一线教学中的鲜活案例：如何把《道德经》“天下之至柔”的智慧转化为老年沟通护理技巧，如何将“仁者爱人”的古训融入失智老人照护规范。最让我惊讶的是，我十岁的孩子某天突然说：“妈妈研究的岗课赛证，就是教她的学生们用最好的方法照顾老人，获得专业证书！再用专业的知识和技能更好地照顾老人！”——童言稚语道破了教育最本真的追求。

深耕职业教育十余载，我愈发理解教育家精神并非遥不可及的理想，而是日常教学中的每一次课程设计、每一回师生对话、每一份对教育本质的坚守。正如我的课题研究所验证的：当“岗”对接老龄化社会需求，当“课”渗透传统文化精髓，当“赛”激发创新潜能，当“证”检验育人成果，教育便完成了从技能传授到生命影响的升华。

未来之路，我愿继续以学者之诚深耕护理教育，以师者之心传承文化薪火。在教育家精神的引领下，将“博学善教”化作跨学科教研的创新实践，让“求真务实”沉淀为可推广的课程开发模式——因为我深知，教育最美的状态，是让每个生命都能在适合自己的土壤里生长成最美的模样。

文化引领 成就未来

南阳科技职业学院 张瑞林

每当我踏入南阳科技职业学院的校园,眼前的每一处景致仿佛都承载着深厚的文化底蕴与未来的希望,校徽上的紫色闪烁着智慧与自信的光辉,象征着学校追求卓越、勇于创新的精神。校徽中的“科兴楼”和“科技星”是学校培养高素质技术技能人才的象征,也是教育、科技与人才支撑国家未来的写照。

教育的意义不仅在于知识的传递,更在于心灵的启迪与人格的塑造。每一堂英语课,不只是技能的传授,更是打开世界之窗的桥梁。正如《大学》所言:“大学之道,在明明德。”教育的根本目标是帮助学生发现自我,激发他们对未来的无限可能。每位学生都是独特的个体,拥有不同的兴趣、学习方式和思维方式。作为教师,我们的责任是根据学生的需求与特点,为他们量身定制合适的教学方法。在课堂上我会鼓励学生多参与互动、思考与讨论,通过模拟情景对话和角色扮演等方式,让同学们在实践中学会灵活运用英语,激发他们对学习的兴趣与热情。

教育的力量来源于关怀与用心。在我的课堂上学生的成长始终是我的首要关注点。无论是学习进展,还是心理状态与情感需求,我都力求关注到每一位学生,确保他们在关爱与理解的氛围中释放潜力,成就自我。正如习近平主席所强调:“教育是民族振兴的基石,是社会进步的基石。”在教学过程中,不仅要关注知识的传授,更要关注如何帮助学生通过知识来解决实际问题,树立正确的价值观与人生观。我希望职校的同学们通过英语这座桥梁,拓宽视野成为具备国际竞争力的优秀人才。

教育不仅是知识的传播,更是思维方式的培养。教师不仅是知识的传播者,更是学生成长的引路人。在每一堂课中,力求在严谨与创新之间找到平衡,让学生在扎实的语言基础上,激发出思考与创造的灵感。学生们不仅要热爱学习,更要培养批判性思维,学会从不同角度进行思考。英语不仅是一门语言,它还是一种思维方式的训练。我鼓励学生通过多角度的学习方法,激发独立思考与创新精神。在职业教育背景下,除了语言能力,实践技能的培养同样至关重要。因此将语言学习与实践能力结

合,不断提升他们的语言能力和沟通技巧,最终实现从“学”到“能”的转变。

“精技强能”是我在教学中的核心目标。在课堂上我不仅致力于培养学生的语言能力,还注重他们技能的提升与综合素质的发展。我鼓励学生要不断提升自己,做到学以致用。只有通过实践学生才能真正提升自身素质脱颖而出,迎接未来的挑战。

今年的9月3日,随着国庆阅兵的隆重举行,我深刻感受到我们国家的强大与崛起。这一刻,不仅是对过去奋斗历程的回顾,更是对未来奋斗目标的期许。从阅兵中,我看到的不仅仅是科技的力量,更是每一个中国人心中涌动的民族自豪感与责任感。这与我所教的精神如出一辙——教育的力量同样承载着改变未来的使命。

在南阳科技职业学院的每一天,都充满了奋斗与希望的力量。在这片沃土上,我与学生们共同成长,携手迈向更加广阔的未来。每一堂课,不仅是知识的传递,更是心灵的共鸣。我深知,作为一名教师,我的责任不仅是传授知识,更是用爱与责任关怀每一位学生,帮助他们实现梦想。

正如李白在《将进酒》所言:“天生我材必有用,千金散尽还复来。”我坚信,每一位教师都是一颗璀璨的星辰,在教育的道路上默默点亮学生们的未来。我将继续与学生们一起成长,助力他们展翅飞翔,勇敢追求梦想,在各自的领域中成就属于他们的辉煌。



从念头到坚守：初心里的教育时光

南阳科技职业学院 段 萌

每次缓步走过校园里那道木质小桥，脚掌轻触到木板间细微的缝隙，带着时光沉淀的温润触感。指尖拂过两侧的木栏杆，粗糙的纹理里藏着岁月摩挲的痕迹，偶尔有几片落叶从桥畔的香樟树上飘落，轻轻落在桥面上，风一吹便打着旋儿滑向水面。抬眼时，恰好与不远处的月亮门撞个正着——那门楣上“天问门”三个字，刻得遒劲又温润，历经风雨却依旧清晰，像一位沉默的长者静静伫立。待转身回望，南门之上，“崇德笃行，先忧后乐”八字校训赫然在目，鎏金的字体被天光衬得格外明亮，每一笔都透着厚重的期许，仿佛能透过笔墨触到学校百年育人的初心。

走在这座木桥上，连脚步都忍不住放轻，仿佛怕惊扰了木板间藏着的光阴故事。就在这一抬一盼、一踏一触间，心底总会不由自主地泛起涟漪，三个问题悄然浮上心头，带着几分叩问，也藏着几分坚守：我为何要踏上三尺讲台，成为一名教师？又该以怎样的热忱与担当，去做一名让学生安心、让家长放心的好老师？而身为班主任，我更该如何用温暖与智慧，为孩子们撑起一片成长的晴空，成为他们求学路上最坚实的后盾？

仔细回想，第一次起念头当老师，是在外地工作时，有好几位亲朋家的弟妹初中辍学，家里打来电话，问学点什么好的时候。也是从那时候起，我心里冒出个想法：想好好探究探究这个年龄段的孩子，到底在想些什么，心里藏着怎样的心思，又有什么样的梦想。



后来赶上机缘巧合，我真的成为了职业学校的老师。在这里，我接触到了各种各样的学生——他们性格不同，来这所学校的缘由也不一样，有的是想学门手艺，有的是暂时没找到更合适的方向。

想到这些，我总觉得自己特别幸运。刚进这所学校的时候，就有经验丰富的前辈和领导带着我，教我怎么当老师、怎么当班主任，还反复跟我说，要做个有爱心、有耐心、有细心、有包容心，更要有责任心的教育者。这些话，我一直记在心里。

在学校工作已经进入第七个年头，正经历和见证着学校的变迁，也看到了学校在经历各种磨砺后，走得越来越好，变得越来越漂亮，而我也逐渐成为成熟的“老”教师，有了一些和学生沟通交流的经验。回头再反思，想起自己的初心，十四五岁的青少年应该怎样教？怎样激起他们的向学之心？我想答案就是：在作为教师和班主任时，真真切切践行，做一个有爱心、有耐心、有细心、有包容心、有责任心的引导者和关怀者。

我们的学生，他们很多人，在学习上有习得性无助，他们失败了太多次，被否定了太多次，所以需要每一次进步的时候给予更多鼓励，在每一次失败的时候给予更多的支持。

我们的学生，他们情绪敏感，感情充沛，关注很多的细节，一个眼神，一个言语，一个碰撞，可能就会引起一场风暴，这时候就需要多花些心思关注他们，看到他们情绪不对了，及时坐下来聊聊、开解开解，帮着他们慢慢学会管理情绪。

其实教育就像等桂花开，急不得。得慢下来，静下来，花更多的时间在他们的身上。只要愿意给与时间，他们的成长和变化会让人惊奇，惊奇于他们的奇思妙想，惊奇于在你不知道的地方，他们的超强能力——这些惊喜，就像某天清晨突然闻到满院桂香那样，让人心里暖暖的。

原来每个孩子都是一朵独特的花，有的开得早，有的开得晚，只要我们带着足够的耐心和爱心去灌溉，总有一天，他们都会绽放出属于自己的姿态，散发出独有的芬芳，就像这秋日里的桂花，不与百花争春，却能用自己的清甜，点亮整个校园的秋天。

紫徽为引,逐梦南科——我与南阳科技职业学院的温暖邂逅

南阳科技职业学院 陈纯洁

第一次踏入南阳科技职业学院的校门,目光便被教学楼墙上那枚紫色校徽牢牢吸引。圆形的轮廓里,科兴楼庄重典雅,科技星闪烁灵动,中英文校名交相辉映。后来我才了解,这枚校徽是学校精神的浓缩:正圆寓意团结,科兴楼代表教育核心,科技星象征创新,紫色则蕴含着沉思与智慧。从那天起,这枚紫徽就成了我逐梦路上的精神路标,提醒我在南科院,以学识为舟,以创新为帆,驶向梦想的彼岸。

“崇德笃行,先忧后乐”的校训,如一盏明灯照亮我的求学路。“崇德”让我明白,高尚的品德是做人的根基。我的室友很胖每天都是很晚才睡,我们问她为什么睡那么晚,她说因为她睡觉打呼,怕影响我们睡觉,所以让我们先睡,她的品质让我很感动,我真切体会到“崇德”不仅是一句口号,更是要在行动中践行。“笃行”则教会我脚踏实地。大一时我参加大学生竞赛,从备赛到参赛,每一个环节都全力以赴。熬夜练习时,“笃行”二字总能给我力量,让我坚持到底。而“先忧后乐”的家国情怀,也在我心中悄然生长。当我在军事理论课上学习国家发展战略时,看着校园里“创新大道”“学海大道”这些充满奋进气息的道路命名,我暗下决心,要学好本领,将来为国家发展贡献自己的一份力量。

“文明敬业,严谨创新”的校风,在校园的点点滴滴中影响着我。在图书馆里,同学们安静阅读、低声讨论,文明的氛围让我能安心学习;在实训车间,老师们认真教学、悉心指导,敬业的态度让我对专业充满敬意。记得有一次在科兴楼做实验,我因为一个细节没有注意,导致实验结果不理想。老师没有批评我,而是耐心地帮我分析原因,告诉我“严谨是创新的基础”。这句话让我深刻认识到严谨的重要性,从此无论做什么事情,我都以严谨的态度对待,在严谨中寻求创新的可能。

“博学善教,求真务实”的教风,是老师们给予

我的最珍贵的礼物。我的专业老师吕老师,知识渊博且教学方法多样,总能把晦涩的理论讲得生动有趣。有一次生理课上,老师讲了一个知识点,跟课本上不太一样,下课后我去问老师,老师没有直接反驳我,而是耐心引导我,说这两个知识点是相通的,老师说的是大范围,课本上是小范围,考试中写大范围更容易得分,因为这位老师使我养成了求真务实的学习习惯。这样的老师还有很多,他们用博学的知识和真诚的态度,为我们的成长铺就了道路。

“乐学善思,精技强能”的学风,是我大学生活的真实写照。“乐学”让我在学习中找到了乐趣,课堂上的互动、课后的研讨,都让我对知识充满渴望。“善思”让我学会了独立思考,面对问题时不再盲目跟从,而是有自己的见解。“精技强能”则是我作为职业院校学生的追求。在实训课上,我反复练习专业技能,从生疏到熟练,每一次进步都让我充满成就感。记得有一次实训课上,我因为一个小疏忽差点出错,老师及时指出并告诉我:“一定要做到严格无菌,避免患者发生感染。这件事让我意识到严谨的重要性,那种掌握技能的喜悦,至今仍让我记忆犹新。

校园里的每一条路、每一栋楼都有独特的故事。知行路提醒我知行合一,德馨楼激励我品德高尚,科兴广场见证着我们的成长。这些道路与建筑的命名,不仅是校园的标识,更是文化的传承,让我在潜移默化中受到熏陶。

校徽的紫色光辉,“一训三风”的精神引领,道路建筑的文化滋养,共同构成了我在南阳科技职业学院的美好时光。在这里,我不仅学到了知识和技能,更培养了品德和素养。未来,我将带着这份对学校的认知和对梦想的追求,勇敢地迈向人生的新征程,让青春在南科院的滋养下绽放出最耀眼的光芒。



“医圣”张仲景品牌文化建设现状研究

河南中医药大学 李一宸

张仲景作为中医史上“医圣”级别的标志性人物,其编撰的《伤寒杂病论》奠定了中医辨证论治的理论根基,所蕴含的医学思想与人文精神历经千年传承,成为中医药文化的核心符号之一。在中医药产业振兴与文化自信提升的双重背景下,“医圣”张仲景这一千年 IP 的品牌化开发已从自发探索走向系统建设,形成了以企业为主体、地方为支撑、文化为内核的多元发展格局。本文通过剖析张仲景品牌文化的核心内涵、建设实践、现存问题,系统呈现其品牌建设现状,为传统医学 IP 的现代转化提供参考。

一、张仲景品牌文化的核心内涵与价值基底

张仲景品牌文化的核心竞争力源于其跨越千年的文化积淀与医学价值,这种价值基底构成了品牌建设的逻辑起点,主要包含三个维度的核心内涵。

医学传承价值是品牌的立身之本。张仲景提出的“辨证施治”原则至今仍是中医临床的指导思想,其创制的桂枝汤、六味地黄丸等经方历经千年临床验证,成为中成药研发的重要源头。仲景宛西制药正是依托这种价值,将“传承经方精髓”作为品牌核心主张,其六味地黄丸等明星产品凭借经典配方获得市场认可,印证了医学传承价值的现实转化力。

文化符号价值是品牌的精神内核。在中医药文化体系中,张仲景已超越历史人物范畴,成为“大医精诚”职业精神的象征。这种符号价值具有强大的心智感召力,正如调研数据显示,公众普遍认为仲景文化“蕴含独特的文化价值”且“具有广泛的社会影响力”。歌辉战略在品牌定位中精准把握这一点,通过统一“仲景”品牌名,强化了与“医圣”IP 的精神链接,夯实了品牌的文化根基。

产业赋能价值是品牌的发展动能。张仲景品牌的文化影响力与中医药产业形成了深度绑定,从中药材种植到终端服务的全链条都可依托其品牌背书实现价值提升。南阳作为仲景故里,以其品牌为核心打造中医药产业集群,年产值已突破 300 亿元,形成了“文化品牌引领产业发展”的良性循环,充分彰显了品牌对地方经济的赋能作用。

二、张仲景品牌文化建设的实践路径与成效

当前张仲景品牌建设已形成“企业主导、地方联动、文化赋能、产业支撑”的立体化实践体系,在品牌定位、文化传播、产业融合等方面取得显著成效,呈

现出多元发展的生动格局。

(一)品牌定位的精准化与认知重构

面对行业竞争与自身发展瓶颈,张仲景品牌通过战略调整实现了定位升级。早期仲景宛西制药以“药材好、药才好”的广告语打开市场,但随着行业成熟,这一诉求逐渐丧失差异化优势,且“仲景宛西”的双品牌名导致认知失焦。歌辉战略介入后实施“正本清源”策略,将品牌名统一为“仲景”,既降低了公众记忆成本,又最大化激活了“医圣”IP 的心智资源。同时确立“聚焦六味地黄丸细分品类、实现代言六味”的战略目标,在与同仁堂等百年品牌的竞争中构建了独特认知优势,这种定位调整为品牌注入了新的发展活力。

品牌视觉体系的规范化同步推进。张仲景大药房曾因包装设计分散、色彩应用混乱(红、金、绿三色无序使用)、标识大小不一等问题,导致品牌识别度薄弱。李华清战略咨询团队通过深入挖掘汉文化元素与仲景精神,建立了统一的品牌视觉体系,打造专属“位置商标”,使产品形成鲜明的“家族感”,解决了“消费者见产品识品牌”的核心问题,强化了品牌资产的积累。

(二)文化传播的多元化与受众拓展

在传播渠道上,张仲景品牌实现了传统与现代的融合创新。线上通过“仲景药知道”APP 构建全流程质量追溯体系,既传递了“品质可靠”的品牌理念,又增强了消费者互动体验;“三分钟讲透经典”等数字化内容产品则以轻量化形式普及经方知识,适配了当代受众的信息接收习惯。线下依托中华医圣苑、仲景养生小镇等文化载体,举办祭拜医圣诞辰典礼、中医药主题展览等活动,其中仲景诞辰文化活动已吸引年轻一代线下打卡,打破了传统中医药品牌“老龄化”的传播困境。

传播层级的提升增强了品牌影响力。地方政府与企业联动推动传播升级,如南阳正积极将祭拜张仲景仪式申报为国家级非物质文化遗产,将“仲景论坛”升级为国际论坛,借助更高规格的文化活动扩大品牌辐射范围。仲景宛西制药斩获全国首批“中国消费名品、时代优品”称号,成为医药行业 13 家上榜企业之一,这一“国字号”认证进一步夯实了品牌的权威形象。

(三)文化与产业的深度融合发展

中医药与文旅的融合成为品牌落地的重要载体。南阳以仲景品牌为核心,规划了三条特色旅游线路:中医朝圣体验游涵盖“拜医圣祠、访医圣故里”等内容,中药健康观光游串联种植基地与生产企业,健康休闲养生游融合自然生态与养生服务,形成了“文化体验+产业观光+健康服务”的文旅融合模式。这种融合不仅丰富了品牌体验场景,更实现了文化价值向经济价值的转化。

全产业链建设强化了品牌的品质支撑。仲景宛西制药率先践行“从田间到药房”的全链条管控理念,在三省六地建立山茱萸、地黄等中药材规范化种植基地,通过“仲景药知道”APP实现种植、加工、销售全流程可追溯。这种以品质为核心的产业链布局,与“医圣”所代表的严谨治学精神形成呼应,使“药材好、药才好”的传统理念获得现代诠释,也为品牌赢得了“中华老字号”等荣誉认证。

终端服务的品牌化延伸拓宽了触达渠道。张仲景大药房作为品牌终端载体,以“承医圣精神,创百年名店”为目标,践行“名医名店名厂名药”的经营理念,在全国布局连锁网络。通过将文化理念融入药品销售与健康服务,实现了“品牌文化—终端体验—消费者认同”的闭环,进一步巩固了品牌的市场基础。

三、张仲景品牌文化建设面临的现实挑战

尽管张仲景品牌建设取得阶段性成效,但在品牌竞争力、传播效能、产业协同等方面仍存在短板,这些问题构成了品牌高质量发展的主要障碍。

(一)品牌核心竞争力尚未完全凸显

品牌差异化优势面临稀释风险。虽然通过聚焦六味地黄丸实现了阶段性突破,但在中成药大类中,与同仁堂等百年品牌相比,张仲景品牌的历史积淀感知仍有差距,且“经典经方”的核心卖点面临同类企业的模仿竞争。调研中发现,“品牌核心弱”是公众认为的主要劣势之一,反映出品牌在消费者心智中的独特性仍需强化。

高端产品创新能力不足制约价值提升。当前品牌收入仍高度依赖六味地黄丸、逍遥丸等传统产品,中药新药研发与颗粒剂创新进展相对缓慢。南阳政协调研报告也指出,当地中医药产业存在“高端创新产品不足”的短板,这使得品牌难以在高端市场形成竞争力,限制了品牌价值的进一步提升。

(二)传播体系存在短板与局限

传播方式的现代化程度有待提高。尽管已开展数字化传播尝试,但与年轻受众的互动仍显不足,“传播方式落后”成为品牌建设的突出问题。相较于其他健康品牌的新媒体运营,张仲景品牌在短视频

内容创作、社群运营等方面缺乏创新性玩法,难以有效触达Z世代等年轻消费群体。

国际传播能力薄弱制约品牌格局。目前品牌传播主要集中在国内市场,国际交流与海外推广力度不足,调研显示“国际传播受限”是公众普遍关注的短板。在中医药国际化进程加速的背景下,张仲景品牌尚未形成系统化的国际传播策略,其文化价值与医学理念的全球传递仍处于起步阶段。

(三)产业与文化协同机制不够完善

区域品牌整合力度不足。南阳虽拥有仲景故里的天然优势,但中医药产业存在“开发分散”的问题,除仲景宛西制药等龙头企业外,大量中小企业品牌意识薄弱,未能形成“抱团发展”的合力。这种分散化格局导致品牌资源难以集中,影响了张仲景品牌作为区域核心IP的辐射效能。

标准体系建设滞后影响品牌信誉。在艾草等延伸产业中,存在产品标准不统一的问题,这与调研中“产品标准不统一”的阻力判断相吻合。标准缺失不仅影响产品品质稳定性,更可能损害张仲景品牌的整体信誉,成为产业可持续发展的隐患。

文化研究与品牌转化衔接不足。尽管拥有丰富的仲景文化资源,但在学术研究与品牌应用的转化上存在断层,未能持续挖掘文化内涵并转化为品牌传播的鲜活素材。如仲景精神的当代诠释、经方故事的创意表达等方面仍有挖掘空间,文化研究对品牌建设的支撑作用尚未充分发挥。

张仲景品牌文化建设在传承与创新的探索中,已构建起以“医圣”IP为核心、以企业为载体、以产业为支撑的发展框架,通过精准定位、多元传播与产业融合,实现了文化价值与市场价值的初步转化,成为中医药品牌现代化建设的典型样本。其成功实践表明,传统医学IP的品牌化发展需牢牢把握文化内核与时代需求的结合点,通过战略聚焦、视觉规范、体验升级等路径构建核心竞争力。

同时,品牌建设面临的差异化不足、传播滞后、协同不够等问题也客观存在,这些挑战本质上是传统IP现代转化过程中文化性与商业性、传承性与创新性平衡的必然考验。未来,张仲景品牌需以“强化核心价值、创新传播体系、完善协同机制”为突破方向:在价值层面深化经方创新与精神诠释,筑牢差异化优势;在传播层面拥抱数字媒体与国际视野,拓宽受众边界;在产业层面推动标准统一与集群发展,强化品牌支撑。唯有如此,才能让“医圣”这一千年品牌在新时代焕发更强活力,为中医药文化传承与产业发展提供持久动力。



经纬交织处的育人之光：一名纺织专业 中专教师的成长感悟

邓州市职业技术学校 王 丽

站在纺织实训车间的织机旁，听着经纱纬纱穿梭交织的簌簌声，作为入职不久的我忽然意识到，教育何尝不是一场经纬交织的艺术？从初登讲台的忐忑，到与学生共同探索纺织工艺的默契，这段经历让我对职业教育有了更深层的理解。

一、解构传统课堂：让纺织技艺“活”起来

第一次翻开纺织材料学教材时，我曾陷入困惑：如何将“棉纤维横截面呈腰圆形”这样的理论知识，转化为中职学生能感知的具象认知？在经历多次枯燥的PPT讲解收效甚微后，我开始尝试创新教学环节。课前，我会提前准备好棉花、羊毛、亚麻等天然纤维实物，以及涤纶、锦纶等化学纤维样品，让学生通过触摸感受不同材质的手感差异；课上，用便携式显微镜连接多媒体设备，实时投影纤维的微观形态，当学生们在大屏幕上看到棉纤维独特的腰圆形结构时，教室里响起一片惊叹声。

在织物组织课程中，我设计了“手绘织纹”环节。学生们用彩笔在方格纸上绘制平纹、斜纹、缎纹等基础组织，再用不同颜色毛线在纸板上模拟经纬交织，将二维图纸转化为立体实物。有位学生兴奋地说：“原来课本上的线条，真的能变成布的样子！”这种从平面到立体的实践，让抽象的纺织原理变得触手可及。

二、看见“人”的教育：在经纬间编织成长密码

中专学生往往有着复杂的成长背景。记得第一次批改作业时，发现小王的设计稿上满是涂鸦，原本以为是态度问题，深入交流才得知他从小在纺织厂长大，那些看似随意的线条，竟是对梭织机运转轨迹的抽象表达。我将他的创意融入课程案例，鼓励他用数字化设计软件重新演绎。如今，他设计的动态织物纹理动画，已成为课堂上激发灵感的范

例。

面对部分学生“学技术只为谋生”的实用心态，我尝试将纺织文化融入教学。在讲解传统刺绣工艺时，播放非遗传承人坚守技艺的纪录片；分析快时尚产业时，组织“可持续纺织辩论赛”。当学生小张在调研报告中写道“纺织不仅是谋生手段，更是文化遗产的载体”时，我深知职业教育的育人价值正在悄然生长。

三、向未来迈进：搭建教学与产业的桥梁

虽然目前企业真实项目尚未走进课堂，但我已开始积极规划未来方向。一方面，我主动联系本地纺织企业，参观智能纺织车间，深入了解行业对功能性面料研发、数字化打版等岗位的技能需求，将这些信息梳理成课程优化清单。另一方面，我尝试在课堂中模拟企业工作场景，设计“订单式”教学任务——比如设定虚拟客户需求，要求学生完成从面料选择、图案设计到小样制作的全流程任务，让学生提前适应企业的工作节奏与标准。

同时，我还计划邀请企业技术骨干开展专题讲座，让学生了解行业前沿动态；组织学生到企业参观学习，近距离观察生产流程。未来，我希望能逐步引入企业真实项目，让学生在解决实际问题的过程中提升专业技能，真正实现“学用结合”。

轻抚学生们亲手织造的提花织物，细密的经纬线如同交织的梦想。作为中职纺织专业教师，我们不仅要教会学生如何织就一匹布，更要帮助他们编织出属于自己的人生经纬。在职业教育的沃土上，每一个专注的眼神、每一次成功的尝试，都在诉说着：只要给予合适的养分，平凡的纤维也能绽放出璀璨的光芒。未来，我愿继续做那根牵引的“梭”，在教学与产业的经纬交织处，编织更多可能。

如何让文字绽放光芒

邓州市城区三小

丁英莲

在作文教学中,对于如何让文学绽放光芒这个问题,笔者认为教师需要点燃学生内心的火苗,激发学生的写作兴趣,让文字在自由呼吸中自然成长。

一、从观察到表达:培养写作基本功

写作教育不是给空杯子注水,需先深埋生活的种子,引领学生去观察、去发现写作的素材。在校园的香樟树下,带着孩子们玩“发现者游戏”。闭上眼睛触摸树皮的纹路,用心聆听风铃的私语,用指尖感受晨露的清凉……当感官被逐个唤醒,孩子们惊喜地发现:原来梧桐叶的背面藏着银白色的绒毛,雨后的泥土会散发出薄荷般的清香。让“今天阳光明媚”的笼统描述,变成了“阳光在操场上玩跳格子游戏”的生动画面。

二、从模仿到创新:解锁写作技巧

经典课文是天然的写作教材。《猜猜我有多爱你》教会孩子形象化表达情感;《桂花雨》示范了如何将平凡事物写出趣味。从课文中开展“故事变形记”活动:改编童话结局,给反派角色写辩护词。当灰姑娘的姐姐说出:“我也渴望穿上水晶鞋,只是没人教我善良”,传统的叙事框架被打破,写作的素材在脑海中碰撞出晶莹的火花。文字游戏让写作充满魔力。“词语连连看”将看似无关的词汇编织成故事;“故事接龙”中,前一个人物在下一个段落可能长出翅膀。多种游戏的开展,消解了写作压力,让灵感自由流淌。用“知识像拼图,每块碎片都有专属位置”比喻学习体系;用“友谊如同老茶,经岁月沉淀愈发醇厚”诠释人际关系。定期开展“思维换装游戏”,把“坚持”改写为登山者、将“时间”描绘成淘金者,培养用意象传达思想的能力,作文也就信手拈来。

三、从积累到绽放:构建写作生态系统

班级里的“故事宝箱”储藏着孩子们的奇思妙想。彩色便笺纸记录着“会走路的书包”“能结出糖果的树”等创意种子,当孩子们在写作上“枯竭”

时,就可以来宝箱支取灵感,获取源泉。跨学科融合让写作突破纸面边界。科学课的蚕宝宝观察日记变身童话连载,美术课的抽象画配上意识流小诗。当数学公式变成谜语:“我的周长躲在长和宽的怀抱里(打一算式)”,这种创造性转化让知识真正活起来,更让写作的灵感真实再现。建立写成长档案袋,收藏从歪扭的日记到工整的文章。每月的“写作茶话会”上,孩子们捧着自制作文素材集与大家分享创作心得时,写作就成为他们值得骄傲的成就而不仅是作业任务,表达的火焰便永不熄灭。

在作文课上,看着孩子们笔下流淌的奇妙世界,我更加确信:写作教育不是修剪枝丫,而是守护每棵小树按照自己的姿态生长。当我们用观察唤醒感知,用游戏点燃热情,用尊重滋养个性,每个孩子都能找到属于自己的文字魔法。让我们教会学生爱上写作,用文字雕刻时光,让思想绽放光彩,让笔尖追上心跳的速度。

如何让学生写好作文

河南省邓州市城区三小教师 杜英兰

在小学生的学习生涯中,写作是一项至关重要的语文技能。它不仅是语文学习成果的重要体现,更是培养学生的观察力、思考力和创造力的有效途径。作为老师,如何有效地指导小学生写出好的文章,引导他们踏上文字表达的奇妙之旅呢?我认为可以从以下几点来给予指导:

一、激发写作兴趣

兴趣是最好的老师。要让学生爱上写作,首先要激发他们的写作兴趣。可以通过多种方式来实现这一目标。例如,讲述有趣的写作故事,介绍一些著名作家的创作趣事,让学生了解写作背后的乐趣和意义。还可以开展一些有趣的写作活动,如创意写作比赛、故事接龙等,让学生在游戏中感受写



作的乐趣。另外,结合学生的生活实际,让他们写自己熟悉的事物和经历,也能激发他们的写作兴趣。比如,让他们写一写自己的家庭、朋友、喜欢的动物或者一次难忘的旅行等。因为这些内容都是学生亲身经历过的,有话可说,也就更容易投入感情去写作。

二、培养观察力

观察是写作的基础。只有对周围的事物有敏锐的观察力,才能获取丰富的写作素材。在教学中,我们可以引导学生学会观察。一方面,要教给他们观察的方法。比如,观察人物时,可以从人物的外貌、语言、动作、神态等方面入手;观察景物时,可以从整体到局部,按照一定的顺序进行观察。同时,鼓励学生多角度观察,不同的角度会带来不同的感受和发现。另一方面,要为学生提供观察的机会。可以组织学生开展户外实践活动,如参观公园、博物馆等,让他们亲身感受大自然的美丽和社会生活的丰富多彩。在日常生活中,也可以让学生养成观察的习惯,如观察自己的房间布置、家人的日常活动等。

三、丰富积累素材

“巧妇难为无米之炊”,丰富的素材积累对于提高写作水平至关重要。我们可以引导学生通过多种途径积累素材。一是鼓励学生多读书。阅读是获取知识和素材的重要途径。通过阅读不同类型的书籍,学生可以开阔视野,增长见识,学习别人的写作方法和表达方式。在阅读过程中,还可以让学生积累好词好句,做好读书笔记。二是引导学生关注社会生活。社会生活是一个丰富多彩的大课堂,里面有许多新鲜有趣的事物和现象。让学生养成关注新闻、社会热点的习惯,鼓励他们参与社会实践活动,这样可以为写作提供丰富的素材。

四、注重写作指导

在学生进行写作时,老师的指导要适时、适度、得法。一是指导审题。明确题目要求是写作的第一步。老师要引导学生仔细分析题目,找准题目的核心和写作重点,从而确定写作方向。二是指导构思。构思是写作的蓝图,它决定了文章的结构和内容。可以教给学生一些常用的构思方法,如总分总结构、并列结构、递进结构等,让学生学会根据题目要求合理安排文章的内容。三是指导语言表达。语言是写作的工具,要让学生学会运用准确、生动、形象的语言来表达自己的思想。在批改学生的

作文时,要注意纠正他们的语言错误,引导他们学会使用恰当的词汇和修辞手法来增强文章的表现力。

总之,小学阶段的写作指导是一项长期而系统的工程。作为老师,我们要激发学生的写作兴趣,培养他们的观察力和积累素材的能力,注重写作指导,鼓励学生多写多练习,只有这样,才能让学生在写作中不断提高自己的语言表达能力,开启文字表达的奇妙之旅。让我们用心引导,帮助学生用文字描绘出心中美好的世界。

我指导学生写作的几点做法

河南省邓州市城区三小教师 卢小平

作文教学中,我们常常遇到三个层面的问题:一是学生不愿意写;二是学生没有内容写;三是学生不知道怎么写。

看到这些情况,我心中有些惶恐:作为语文老师,只注重教“语”而不注重教“文”,任这样下去,如何了得。其实,有的时候不能只埋怨学生的无米下炊,细细想来,作文教学必须得深耕细作,幼苗才不会残缺。

一、突破“思维窄”,让写作真实发生

每次作文课,我总是先问学生,作文到底是什么?在我的引导下,同学们各抒己见,有的说作文就是抒发自己感情的;有的说,作文就是把看到的、想到的、听到的、感受到的写出来;有的说作文就是记录生活和学习;还有的说,作文就是把不想说的话通过文字写出来……我很惊喜也很满足学生们的见解,一个一个肯定了他们的看法。并根据他们的意思水到渠成地做了个总结:作文就是生活,生活就是作文,作文呈现的过程就是“我手写我心”的过程,不必追求事例的惊天动地,也不必追求语言的华丽辉煌,只要真情的自然流露,像涓涓细流荡涤人的心田,这样的作文才是真实的有温度的作文。

二、突破“近视眼”,让“小的发现”承载“大的积累”

平时我有点奇怪,明知同学们都知道作文写什么,可每次作文总写不出真实的生活。所以,我经常对学生说,写好作文得用一双发现美的眼睛观察世界,用一颗真善美的心灵感受生活。但大多有的时候,美的东西就是进入不了学生的(下转第38页)

教育教学感悟:以爱为基,以智为翼,共筑学生成长梦

邓州市职业技术学校 周 杨

一、引言

教育是一项伟大的事业,它承载着无数家庭的希望,关乎着国家的未来和民族的兴衰。作为一名教育工作者,在多年的教学实践中,我深刻体会到教育教学不仅是知识的传授,更是心灵的启迪、人格的塑造和梦想的点燃。在这个过程中,我不断反思、总结,收获了许多宝贵的感悟。

二、爱心:教育教学的基石

(一)爱心是建立良好师生关系的纽带

教育是心灵与心灵的对话,是生命与生命的碰撞。只有用爱心去关怀每一个学生,才能走进他们的内心世界,建立起相互信任、相互尊重的师生关系。当学生感受到老师的关爱时,他们会更加愿意接近老师,主动与老师交流,从而为教学活动的顺利开展奠定坚实的基础。例如,在我的班级里,有一位性格内向、成绩不太理想的学生,我通过日常的关心和鼓励,逐渐打开了他的心扉,让他变得开朗自信,学习成绩也有了显著提高。

(二)爱心能激发学生的内在动力

每个学生都有自己独特的闪光点 and 潜力,但有时可能会因为各种原因而缺乏自信和动力。老师的爱心就像一束温暖的阳光,能够照亮学生前行的道路,激发他们内心的潜能。当学生遇到困难和挫折时,老师的鼓励和支持会让他们重新振作起来,勇敢地面对挑战。我曾鼓励一位对数学失去信心的学生,通过耐心辅导和积极引导,帮助他重新找回了对数学的兴趣,最终在考试中取得了优异的成绩。

(三)爱心有助于培养学生的情感和社会能力

在充满爱心的教育环境中,学生能够学会关爱他人、尊重他人,培养良好的情感和社会能力。他们会从老师的言行中感受到善良、宽容和责任,从而将这些品质内化为自己的行为准则。通过组织各种班级活动和小组合作,让学生在相互帮助和合作中学会理解、包容和分享,为他们的未来发展奠定

坚实的社会基础。

三、智慧教学:教育教学的翅膀

(一)因材施教,满足学生的个性化需求

每个学生都是独一无二的个体,他们在学习能力、兴趣爱好、性格特点等方面存在着差异。智慧教学要求老师充分了解学生的个体差异,根据学生的实际情况制定个性化的教学计划和教学方法。对于学习能力较强的学生,可以提供一些拓展性的学习任务,激发他们的创新思维;对于学习有困难的学生,则要给予更多的关注和辅导,帮助他们逐步提高。在我的教学中,我会根据学生的不同水平进行分层教学,让每个学生都能在自己的最近发展区内得到充分的发展。

(二)创新教学方法,激发学生的学习兴趣

传统的教学方法往往以老师为中心,学生处于被动接受知识的状态,容易产生学习疲劳和厌学情绪。智慧教学强调创新教学方法,采用多样化的教学手段,如情境教学、项目式学习、小组合作学习等,激发学生的学习兴趣 and 主动性。例如,在讲解几何知识时,我通过创设实际生活中的情境,让学生自己动手测量、计算和推理,使他们深刻理解了几何知识的应用价值,同时也提高了他们的学习积极性。

(三)利用现代教育技术,拓展教学资源 and 空间

随着信息技术的飞速发展,现代教育技术为教育教学提供了丰富的资源和广阔的空间。智慧教学要求老师善于利用多媒体、网络等现代教育技术手段,丰富教学内容,拓展教学形式。我经常利用在线教学平台为学生提供额外的学习资源和练习题,让学生可以根据自己的需求进行自主学习;同时,通过在线直播、视频会议等方式与学生进行实时互动,及时解决他们在学习中遇到的问题。

四、当前教育教学面临的挑战与应对策略

(一)面临的挑战

1. 学生个体差异大:随着社会的发展,学生的



家庭背景、学习基础和兴趣爱好等方面的差异越来越明显,这给教学带来了很大的困难。如何满足不同学生的学习需求,实现个性化教学,是当前教育教学面临的一个重要挑战。

2. 教学方法创新不足:部分老师仍然习惯于传统的教学方法,缺乏创新意识和能力,导致课堂教学枯燥乏味,学生学习积极性不高。同时,现代教育技术的应用还不够广泛和深入,没有充分发挥其在教学中的作用。

3. 评价体系不完善:目前的教育评价体系主要以考试成绩为主,过于注重学生的知识掌握情况,而忽视了学生的综合素质和能力发展。这种单一的评价体系不利于学生的全面发展,也容易导致教学目标的偏差。

(二)应对策略

1. 加强个性化教学:老师要深入了解每个学生的学习情况和特点,制定个性化的教学计划和辅导方案。可以采用分层教学、小组合作学习等方式,满足不同学生的学习需求。同时,要关注学生的心理健康和情感需求,及时给予他们关心和支持。

2. 推动教学方法创新:学校要加强对老师的培训和指导,鼓励老师积极探索和创新教学方法。可

以组织教学观摩、教学研讨等活动,让老师相互学习、相互借鉴。同时,要加大对现代教育技术的投入和应用,提高教学的信息化水平。

3. 完善教育评价体系:建立多元化的教育评价体系,不仅要关注学生的考试成绩,还要注重学生的综合素质和能力发展。可以采用过程性评价、表现性评价等多种评价方式,全面、客观地评价学生的学习情况。同时,要将评价结果及时反馈给学生和家长,让他们了解学生的学习进步和存在的问题,以便采取相应的措施进行改进。

五、结论

教育教学是一项充满挑战和机遇的事业,需要我们用爱心去浇灌,用智慧去启迪。在今后的教学工作中,我将继续秉持以爱为基、以智为翼的教育理念,不断探索和创新教学方法,关注学生的全面发展,努力为每一个学生创造更加优质的教育环境,让他们在爱的阳光下茁壮成长,在智慧的翅膀上展翅高飞,实现自己的人生梦想。同时,我也希望广大教育工作者能够共同努力,不断推动教育教学事业的发展,为培养更多德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献自己的力量。

(上接第 36 页)眼睛。于是,我在作文课上,让学生看了我的下水文《录下来的小美好》,大致录下了三段美好的日常事例。美好一:刘俊豪午餐时,把桔子带皮吃下去,只因为沉浸到书的世界里,这妥妥的王羲之把墨水当蒜泥啊!美好二:午饭后,有一个小组热烈讨论《童年》中阿廖沙的父亲是怎么死的?外祖母的头发是什么颜色?同学们深入读书的样子实在美好。美好三:杨怡一丝不苟修理着断了柄的班牌,虽然成绩不优,但品质绝对高尚。同学们看后,惊喜中有了发现:原来这些都可以写进作文,我怎么没发现呢?以后我也会发现的。于是,老师放学后留下为小远、小帅、小晨等同学耐心辅导的身影;一位同学在他同桌测试成绩下降时递给的一片纸巾;某位妈妈给老师打来电话要老师注意下孩子还发烧不发烧的免提语音;孙同学在作文竞赛中获奖全班同学给他竖起的大拇指……这些平常得被同学们看不起的小事,通通被同学们摄入眼底,并成为真实的素材,点亮了生活中的作文,点

缀了作文中的生活。

三、突破“一纸糙”让“结构”“语言”“选材”美起来

我常在优秀的例文中,让学生欣赏、感叹结构的妙处:好文往往是龙头凤尾猪肚子。我列举《我们家里风景多》一文,让同学们明白这篇文章的风头:春日浩荡,在如梦的邓州,我慢下脚步,循着春光,寻着风景。猪肚:邓州有绝胜,城下百花洲……站在渠首放眼望江面……邓州有“中国第一雷锋城”的美誉……豹尾:一路行,一路寻,种种风景,皆是滋养。此刻,我爱上了这座城,爱上了这个家。我让学生反复揣摩:有感染力的语言就要巧用修辞,重用描写,引用诗文,抓住细节。我还常选取不同的事例让学生明白选材的重要性。

总之,习作指导的核心是帮助学生打破“写作是任务”的枷锁,重建“写作是自我表达、情感交流、思维碰撞”的认知。教师需要做“唤醒者”,做“脚手架”,做“同行者”。

“以赛促教”视域下中职教师教学能力提升路径研究

南阳工业学校 宋亚蕊

全国职业院校技能大赛教学能力比赛作为职业教育领域的标志性赛事,已成为促进中职教师专业发展的重要平台。随着赛事规模逐年扩大,越来越多的教师通过参赛在教学设计、技术应用等方面获得显著提升。然而调研发现,许多获奖教案难以转化为日常教学资源,这种“赛教脱节”现象制约着赛事效益的充分发挥。本文从教学能力大赛的实际影响出发,系统分析赛事对教师发展的双重作用,探索构建可持续的“以赛促教”新路径,助力中职教师实现从赛场到课堂的能力跃升。

一、教学能力大赛的核心价值

1. 重塑中职教育生态:产业与教学的深度耦合

教学能力大赛正深刻改变着中职教育的生态。赛事评审标准的持续优化,将产业前沿技术和教学改革理念紧密融合。近年来,“岗课赛证”综合育人理念被纳入赛事评价体系,引导教师将企业真实项目转化为教学资源。例如新能源汽车故障诊断、智能物流管理等赛题设计,倒逼教师主动对接行业最新动态,使课堂教学与产业技术发展同步脉动。

2. 搭建教师阶梯式成长通道:从基础规范到创新引领

对教师个体而言,赛事构建了阶梯式成长通道。市级赛事侧重基础教学规范训练,省级赛事强调跨学科整合能力,国家级赛事则聚焦课程开发与团队领导力。这种分层设计让不同发展阶段的教师都能找到适合自己的成长平台。某县级职校教师团队的转变颇具代表性:初次参赛时,团队成员对信息化教学手段掌握有限;经过连续三年的赛事历练,不仅熟练运用虚拟仿真技术,更形成了以实际问题为导向的教学思维,整体教学能力获得质的飞跃。

3. 架起产教融合桥梁:从赛场创新到企业应用的闭环

赛事更深层的意义在于架起产教融合的桥梁。随着赛事规则要求企业深度参与,教师必须走进生产一线获取真实案例。某烹饪专业团队与五星级酒店合作开发“智慧餐饮”赛项,将智能配餐系统引

入课堂。赛后企业将教学方案纳入员工培训体系,形成“赛场创新—课堂应用—企业反馈”的闭环。这种产教协同模式,使教师成为连接产业技术与育人实践的关键纽带。

二、赛事暴露的教学能力短板

当赛事光环褪去,获奖教案常面临落地困境。

1. 技术应用断层:赛场设备与教学条件的现实落差

比赛中使用的先进设备与学校实训条件存在巨大鸿沟,导致技术方案难以迁移。许多教师反映,比赛时操作的智能系统价值不菲,如工业机器人离线编程软件、新能源汽车电驱系统实训台等,单台设备价值动辄数十万元,而学校实训车间的设备多为淘汰的旧型号,如工业机器人实训仍在使用的第一代 ABB 机器人,缺乏视觉识别、力控等智能模块。这种环境差异使获奖教案中的技术方案成为“空中楼阁”,某教师在赛后尝试将赛事中使用的智能仓储管理系统引入教学时,因学校缺乏相应的硬件设备,只能用 PPT 演示操作流程,学生无法获得真实的实操体验。

设备维护与升级成本也是制约技术转化的重要因素。比赛中使用的高端设备通常由企业提供技术支持,而学校由于经费有限,难以承担设备的日常维护与软件升级费用。某中职学校智能制造专业购买的数控仿真系统,因未及时更新刀具库,导致学生在实训中模拟的加工参数与企业实际生产存在偏差,毕业后需重新培训才能适应岗位要求。这种技术应用断层不仅影响了教学效果,也使赛事成果难以真正服务于人才培养。

2. 教学设计脱节:技术先进性与学生认知基础的矛盾

获奖教案中不少作品追求技术先进性,却忽视了学生的认知基础,导致教学效果不佳。编程可视化、智能控制系统等复杂项目,往往需要学生具备较高的数学和计算机基础,而实际教学中相当部分学生难以达到相应水平。某获奖教师在尝试转化物联网教学方案时发现,班级里能独立完成项目搭建



的学生不足两成。

教学设计与学生生活经验脱节也是突出问题。许多教案中的项目场景来自企业真实生产环境,但未考虑到学生的生活阅历与认知特点。如某物流专业教案设计的“跨境电商仓储管理”项目,涉及国际贸易术语、报关流程等复杂内容,学生因缺乏相关经验,难以理解项目的实际意义,学习积极性不高。这种脱节不仅导致教学效率低下,也使学生对专业学习产生畏难情绪,影响了人才培养质量。

3.创新延续性不足:赛事结束与教学创新停滞的困境

跟踪调查显示,超过半数的获奖教案在赛后一年内未进行任何更新迭代。高强度备赛期间的教学创新,往往随着赛事结束而停滞。某智能制造教学团队开发的数字孪生系统,因缺乏持续维护,赛后不久便无法正常运行。这种“昙花一现”现象,是教师创新动力不足与支持机制缺失的双重困境。

教师教学任务繁重是创新延续性不足的直接原因。备赛期间,教师通常可以集中精力进行教学创新,但赛后往往要承担繁重的常规教学任务,无暇顾及教案的更新与优化。某中职学校教师表示,备赛期间团队每天工作12小时以上,但赛后每人每周要承担20节课的教学任务,还要兼顾班主任工作和技能竞赛辅导,根本没有时间对获奖教案进行深入打磨。同时,学校缺乏对教学创新的激励机制,教师更新教案的积极性不高,导致赛事成果难以持续发挥作用。

三、问题产生的深层根源

教学能力大赛与日常教学之间的鸿沟,其根源在于系统性支撑的缺失。这种脱节现象并非偶然,而是制度设计、转化机制与能力培养三者协同失效的必然结果。当竞赛的荣光褪去,教师带着先进教案回到现实课堂时,往往面临无处落脚的窘境。深入剖析可见,制约赛事效益释放的瓶颈主要集中在三个方面:

1.制度设计偏差:奖项导向与转化成效的评价失衡

当前评价体系过度侧重赛事奖项,职称评审中省级奖项可直接获得高分,而教案转化成效却未被纳入考核。学校层面的考核机制也存在类似问题。许多中职学校将赛事获奖作为教师绩效考核的重要指标,与绩效工资、评优评先直接挂钩,而对教案转化效果缺乏相应的激励措施。这种失衡的考核机制严重影响了教师转化赛事成果的积极性。

2.转化机制缺失:赛事组织与后续支持的断裂

赛事组织与后续支持的断裂,是制约教案转化的重要因素。教师反映:“颁奖典礼结束意味着支持终止,带着精美教案回到学校却不知如何落地。”特别是县域学校面临三重困境:高端设备购置超出预算;缺乏企业技术支持;教师备赛期间教学任务未相应调整。

区域间的资源共享机制也不健全。发达地区中职学校往往拥有丰富的企业资源和先进的实训设备,而县域学校难以获得同等支持,导致赛事成果转化呈现“马太效应”。某省职教资源平台数据显示,省会城市中职业学校的赛事成果转化率达65%,而县域学校仅为23%,这种差距不仅影响了教育公平,也制约了职业教育的整体发展。

3.教师能力结构缺陷:单项技能与复合能力的培养失衡

传统培训侧重单项技能,而赛事要求的是技术转化、学情分析等复合能力。某省教师培训课程分析显示,针对“技术教学化改造”的专题内容严重不足,大多数教师未接受过系统化的学情诊断培训。这种能力短板使教师即使掌握先进技术,也难以精准把握学生的认知水平和学习需求。

教师的信息技术应用能力也存在明显短板。虽然赛事推动教师掌握了一些先进技术工具,但多数教师仅停留在“会操作”层面,缺乏将技术与教学深度融合的能力。某中职学校信息技术教师坦言,许多教师在比赛中使用虚拟仿真技术只是为了“炫技”,没有真正理解虚拟仿真在教学中的应用价值,导致技术与教学“两张皮”。同时,教师的课程开发能力不足,难以将赛事中形成的教学模块整合为完整的课程体系,影响了赛事成果的系统化应用。

四、赛教融合的实践路径

破解赛教脱节困局,关键在于构建“全周期支持、多维度协同”的转化生态。赛事成果要真正扎根课堂,既需重塑赛事设计理念,也需建立长效支持机制,更需立足区域实际探索轻量化路径。当竞赛从技术竞技场转变为教学试验田,当获奖教案从静态展品转化为动态资源,教师方能实现从赛场精英到课堂引领者的角色跃升。

1.构建全链条转化机制是破局关键

首先在赛前准备阶段,要求教师提交《教学适配计划书》,明确新技术如何拆解为可实施的教学模块。某参赛团队将智能物流系统转化为阶梯式实训任务,预先设计设备简化方案,为后续转化奠定基础。赛中增设“教学实施可行性”评分项,重点考察教案在实际教学环境中的可操作性。赛后建立动态迭代机制,要求获奖教师(下转第41页)

产教融合视域下高职计算机教学实践路径研究

南阳科技职业学院 尹孟洋

一、产教融合视域下高职计算机教学现状分析

(一)课程改革运行体系构建不足

产教融合背景下,高等职业院校计算机专业课程改革的首要任务是构建完善的运行机制。一个完善而有效的课程运行机制是保证课程有序推进和改进的根本前提,对规范课程教学过程和提升教育教学质量有很大的推动作用。但是,很多学校没有按照企业及行业需求构建出有效的课程运行机制;有的学校有实践教学及校企合作基地,但是其内容设置没有结合行业的发展和信息技术的迭代,且在课程运行过程中,如果没有专门负责课程改革及实施的运行机构,在教师教学过程中所存在的问题和难点是不能有效解决的,会影响到课程教学,限制学生综合能力和素质的提升。

(二)知识更新滞后于岗位技能需求

当前随着信息技术的迅速更新,以及企业对职业教育学生的技能需求,高职院校计算机专业的一些课程内容要及时进行更新和调整。但是,在实际教学过程中,存在着非常突出的问题就是,部分高职院校的教学课程教材、教学资源,由于不能及时地反映技术与行业标准的更新,导致了实际的教学与实际的工作之间出现鸿沟,这样就会制约了学生的专业知识,降低了学生参与今后实际工作的能力。尤其是新兴产业技术在不断更新变化的情况下,教育内容长期停留在低层次,无法满足社会、行业对高素质、创新型人才的培养需求,从而影响到整个人才培养质量。

(三)评价体系与课程改革目标不协调

就目前高职计算机教学而言,教学改革后的评价指标也需相应调整,更趋于客观,评估学生的成

(上接第40页)在一年内完成教案的教学实践,并提交《教学转化报告》,包括学生反馈、教学效果分析及改进方案。学校成立由教学名师、企业工程师组成的指导委员会,对转化过程进行跟踪指导。

2. 赛事环节设置需强化教学导向

增设“学情模拟教学”环节,要求选手现场抽取本校学生实操演示。某省赛实施该规则后,近四成教案因学情不匹配被要求调整,有效避免了“纸上谈兵”。这种现场验证机制迫使教师从“以教为中心”转向“以学为中心”,真正实现了赛事对教学的引领作用。

建立“教学能力大赛资源转化数据库”,将获奖教案按照专业、难度、设备要求等维度进行分类标注,方便教师检索和参考。数据库还收录了教案转化过程中的典型案例和问题解决方案,为教师提供实践参考。

3. 赛后支持体系尤为重要

省级层面可建立转化基金,组建由职教专家、企业工程师和信息化导师构成的“三师服务团”,为教案落地提供全方位支持。同时开发资源共享

平台,支持教案持续迭代。如某工业机器人编程方案已衍生出多个适配不同设备条件的版本,被广泛下载应用。

4. 县域学校可采取轻量化改造策略

建立设备替代方案库,如用开源硬件模拟工业系统;搭建云资源补偿平台,提供虚拟实训算力;推行在地化导师制,聘请企业退休技师驻校指导。某县职校通过“手机微实训”模式,用移动端应用替代昂贵设备,开发出系列低成本教学方案。

当获奖教案不再锁进档案柜,当赛事评分表增加教学可实现性指标,当县域教师能用创新方法突破资源限制,“以赛促教”才真正实现其教育使命。这需要赛事设计者从技术秀场转向教学沙盘,更需要政策制定者打通制度堵点。教学能力大赛的本质价值,不在于颁发多少奖项,而在于让每个创新火花都能点燃课堂变革的火焰,使教师真正成为技术赋能教育的实践者。只有将赛事成果深度融入日常教学,才能推动中职教育质量的整体提升,为产业发展培养更多高素质技术技能人才,实现职业教育服务经济社会发展的根本宗旨。



绩与掌握程度、企业对人才培养的要求等综合发展情况。合理的评价体系应该包括教师评价和企业评价两个系统,一个侧重考查学生理论知识的掌握情况,另一个侧重考查学生实践技能。就当前大部分高职院校的教学过程而言,仍过多采用以教师为主的单一评价方式,缺乏外部来自企业人士等客观的评价意见,导致评价结果不全且评价效果不精准,这样的评价机制有失偏颇,导致教学改革进程的有效性无法清晰认识到,也无法有效促动学生自主发展、创新发展的潜力。所以,建立起科学合理的评价机制,是深化产教结合背景下高等职业计算机教育改革的核心理念。

二、产教融合应用与高职计算机教学的重要意义

(一)促进理论与实践结合,提升教育质量

当今经济社会的发展形势下,社会发展的多样需求促使企业对于人才要求不再只是理论上的积累,对于理论加实践的要求也是显而易见的。高职院校对此作出了回应,并增加了产教融合的趋势以避免传统教育课程缺乏实践经验的问题,引入了企业实际操作的环境,使得学生在学习理论知识的基础上可以直接接触实践的工作,来实现知识的巩固和问题解决能力的提高;除此之外,在实际的教学内容上也得到了扩展,学生的动手和思维能力也得到一定的加强,完全能够满足未来发展的实际需求。

(二)强化人才培养,提高就业竞争力

当今世界,国际交流与合作日益广泛,国际竞争越发激烈,因此国家和社会均将综合型人才作为培养目标。而高职院校的最终培养目标是打造高层次综合型人才。产教结合恰好与综合型人才的培养目标相符合,在产教结合模式中,学生的专业理论和实际应用等能够通过校外产教结合项目课程的学习有真实地体验,这使学生能够接触到整个行业,并清楚自身职业地位;同时,这也让学生能够理解相应的技能,并培养学生良好的社交和团队合作能力。因此,产教结合不仅是对学生自身综合素质的培养,为未来学生顺利就业打下了良好的基础,而且提升了高职学生的毕业竞争力。

(三)推动职业教育革新,增强教育适应性

职业教育的根本任务是培养学生的职业技能,让学生可以实现到工作单位就业的初期就可以很好地胜任各项岗位任务。所以在传统教学理念下,过度强调知识性教学而忽视技能性教学,导致职业

教育难以培养学生的综合职业技能。而产教融合教学模式的应用可以将产业和社会需求紧密结合,既可以保证教学内容需要符合相关学术的需要,同时也可以保证各项教学内容符合相关企业标准的需要,还可以将相关的教学需求与职业院校教学内容需要相结合,促进相关教学条件和资源的合理利用,提升教学质量和能力水平,在某种意义上讲,产教融合教学模式的应用,可以将职业教育发展呈现更加开放、灵活的思路,进而服务经济社会发展。

三、产教融合视域下高职计算机教学实践路径

(一)明确人才培养目标,加强师资队伍建设

随着信息化时代的快速发展,高等职业教育阶段的计算机专业面临着许多新的挑战与机遇。高职院校要结合迅速发展的社会要求来确定合理科学的人才培养目标,将理论和技术相结合的高职院校计算机专业教育模式,要求高职院校及时更新人才的教学理念,在教学过程中关注教学质量,为社会生产提供符合需求的发展人才。

例如,某高职院校与某知名软件企业联合开展“基于物联网的智能校园系统开发”项目,以培养学生了解从传感器数据采集处理到在服务器上存储处理并显示的过程,同时学习了 Python、数据库技术、前端开发框架知识,让它们应用于实际场景,如学生用树莓派、Arduino 开发出环境监测装置,并应用 MySQL 处理数据,在 Django/Flask 网站框架上进行前端设计来展示信息。企业工程师、技术能手走进高职院校,分享行业动态与技术经验,指导学生开展实际项目;学校优秀教师到企业挂职锻炼,获得企业最前沿的技术、经验,并应用到教育教学实践中,更新教学内容。实现校企深度融合的产教融合,培养学生创新精神和提升学生技术能力,从而提高高职院校的教育教学质量和人才培养质量,进一步支撑地方经济社会高质量发展。

通过这个案例可知,在产教融合过程中,一方面学生对专业理论、专职业务处理能力得到提升,并同时具备了创新意识及专业解决能力;另一方面,高职院校与企业形成密切合作伙伴关系,在教学过程中能够有效地对教学方案进行修改,使学生在实践中的实践内容能够结合企业的实际业务要求,有针对性地制定学习要求,使学生所学到的知识更为接近实际工作中的相关要求。再者,通过“双师型”教师团队建设,教师在培养学生的过程中能够与企业共同探索,加大高校的教学实践经



验,对学生在社会实践及实习过程中的一些现象进行分析、总结,提高教学活动质量,使教师的实践能力得到有效提升;另一方面,企业在高职院校聘请一些技术人员作为技术辅导或指导,使教学过程中能够不断补充与更新一些前沿的教学手段和技术,还能够实现教学工作内容上的创新,进一步刺激学生参与课堂教学的积极性。

(二)立足实际情况,增强知识体系匹配度

对于高职院校而言,产教融合是优化教学管理、提高学生竞争力的有效方法,通过融合和对接产业,为学生知识和能力的融合奠定基础。高校要想达到人才培养与市场需求协调、平衡的目的,就要及时结合产业与学生的具体情况,科学修改和设置培养的目标。

例如,在某高职院校计算机科学系正在实施的一项大数据实训“数据分析实战训练营”,针对实训的目的,也就是希望训练营能训练学生的“数据处理与分析”能力,项目开始前走访了数据科技企业,并记录下企业对于“数据收集”“数据处理”“数据解析”以及“数据可视化”所需的能力。同时将数据科学课程做出相应的改变与调整,随后在实训营中进行了一系列的课程如教学 SQL 数据库、Python 编程入门、Pandas 的数据处理、Matplotlib、Seaborn 的数据可视化。当然,在实训营中还有关于“数据处理”与“分析”能力模拟软件训练,比如来自真实世界的数据分析实训任务,训练营中的学生会从公开数据集得到某社交媒体的用户行为数据,使用学习到的技术进行清洗与处理,并以机器学习算法预测用户的喜好,再以可视化技术呈现分析结果。学生从整个训练营过程中不仅提升了技术能力,也培养了实际业务中的问题分析能力,企业专家也积极地参与到课堂学习当中,他们对企业中的新业务与新技术进行分享,以此保持课程信息的时效性。此外,教师们可以参与企业短期实习或者企业合作项目中,及时更新教师知识,从而使学生们在校内获得的技能都是当前所必须具备的,这种以就业市场为导向的学习有助于训练营的毕业生能够更有效地转换到就业的角色中去。最后,深度融合的教学模式不但是学生综合能力培养的有效手段,对于学生行业发展的人力资源供应也有很大的帮助。

(三)完善评价体系,促进学生全面发展

对于高职院校来说,建立完善的教学评价机制对提升教学质量有着重要影响。尤其是实施校企合作和产教融合的过程中,学生受到的评价不再是

单一的理论知识掌握程度的评定,还需要一套完整的评价体系,用于衡量学生知识应用能力、实践操作水平及技能熟练程度等,通过这样一套完善的评价机制来评定学生的学习成果,发现问题和差距,为个人的发展建立合理性和清晰路径指引。完善的评价体系必须包含教师、行业、企业以及学生的多方合作评定,保证评价体系实事求是,符合用工需求,学生在评价的过程中可以根据实际情况运用自己的专业技能,站在真实的岗位工作中验证学习的知识成果,实现学校与企业的无缝衔接。

以某高职院校计算机专业实施的“软件开发实战项目”为例,该项目以真实的软件开发过程为背景,用来对学生进行全面考核。该项目主要为实现与多家软件企业建立合作关系,进而实施软件企业的任务分配,完成基于企业实际需要的软件系统开发。学生须以小组为单位,在项目开发周期内完成一个完整的软件开发生命周期,并且需要设置不同的节点目标,需要遵循不同层次及过程。例如需求分析阶段:用 UML 描述用例图,描述类图,项目组需确保完全符合用户实际需求;系统设计阶段:采用系统设计模式对软件系统体系进行优化设计,并且对系统安全性、可扩展性等做出有效的处理;编码实现阶段:综合运用软件设计模式中的方法来完成系统设计;系统测试阶段:应用敏捷软件开发方法来完成项目的管理,并进行技术评审以及滚动开发。企业导师需根据项目进展情况进行指导,及时引导学生发现问题,不断提升分析和解决项目中存在的问题的能力,而教师则根据学生实际水平的分析给出相关理论知识的考核,并结合企业对学生工作的分析和评价,最后形成学生成绩报告。同时这种考评模式能够了解学生对于 Java、Python、MySQL、Oracle、HTML5、CSS3、JavaScript 等知识的理解,也能够了解学生处理问题、协作、表达和组织时间的能力的发展,即对学生整体能力进行全面客观的评估,从而全面地提高学生的综合素质,使其更好地适应未来的社会需求。

高职教育产教融合模式为计算机专业教学模式的改革带来新的思路,从运行模式、知识体系、评价体制等方面进行改革,不仅可以加强教学质量,还可提升学生的实践能力和职业能力。通过重视教学过程中的实践教学,可进一步营造更适宜于企业与社会需求的教学及人才培养模式,使高职教育更上一个层次。

基于研究性小论文写作的《红楼梦》阅读实践

邓州市职业技术学校 杨玉印

最近颁布的《普通高中语文课程标准(2017年版)》中具有亮点的便是18个学习任务群的设置,而“整本书阅读与研讨”放在学习任务群的首位,足见其重要性。但是如何实施整本书阅读,是我们一直在探索的问题。在新课改的大背景下,我们尝试通过以指导《红楼梦》读书小论文为例,谈谈自己的做法。

一、小论文写作的可行性

(一)落实课程标准,培养核心素养

国家教育部颁布的《普通高中语文课程标准》倡导自主、合作、探究式的学习方式。研究性小论文写作不仅是对教师的教学模式和学生的学习模式进行的积极探索,而且也是合乎语文课程标准的科学探索。同时教师运用科学的思维方法引导学生写作小论文的时候,学生运用知识去发现问题、分析问题、在解决问题的过程中创新观念,充分调动了学生学习的主动性,并且小论文写作是一项综合性的写作活动,也包括资料的搜集整理和分析以及其他的实践活动,在此过程中学生真切地去接触社会生活,有利于培养他们的社会责任感。小论文写作以学生为本,注重培养学生的创新能力,贯彻了素质教育的基本理念,发展了学生的核心素养。

(二)符合高中学生的心理特征

高中生正处于身心发展的重要阶段,“与具体运算阶段的儿童相比,他们发展了抽象的、科学的思维能力;思维的概括能力增强;能使用假设检验和更加一般的逻辑规则进行思考,不再借助于具体的事物和事件;思维活动中的自我意识成分增多,思维的反省性和监控性明显提高;辩证思维能力增强,看问题不再那么绝对化;思维的创造性也迅速提高。”因此,研究性小论文写作教学对于高中生来说是可以进行的。同时研究性小论文写作不是传统意义上的写作方式,突出了学生在写作学习过程当中主体性地位,有利于处于自我表达强烈的高中生的个性彰显,不仅可以培养学生的思维能力,也激发了学生学习的主动性和创造性,真正促进了学

生的发展。

(三)顺应高中写作教学趋势

在当前时代背景下,写作教学在核心素养理念的影响下开始发生转向,课程目标聚焦于写作的核心素养、课程内容重视写作策略指导、教学以任务情境写作作为实施途径、文体类型转向真实文体的写作、写作环节强调过程性写作指导。其次,高中作文教学由感性走向理性。当前,越来越多的语文教育研究者发出写作教学的理性呼唤,强调高中作文教学的理性取向。并且荣维东也指出,培养学生的思辨写作能力是写作教育发展现状的需要,“思辨”是我国高考作文命题的“应然取向和发展路向”。所以教师指导学生进行研究性小论文写作,符合课程目标、高中写作教学和素质教育的发展趋势。

二、指导写作流程

(一)了解基础知识

高中生常写的主要是“三大文体”,提到“研究性论文”,学生会感觉茫然,并且会认为写论文的人是大学生,也因此会对小论文写作产生误解和畏难心理,学生这样的反应也正常。因此,补充关于小论文的基本知识就显得尤为必要了。在学生正式接触论文之前,可以先印发《浅谈如何写好小论文》、《标准论文格式》等文章,让学生对于小论文的基本写作流程和论文的标准格式有初步的认识,消除高中生们在心理上的畏难情绪。此后老师可以有计划地在课堂上组织学生们研讨相关期刊论文,像是《论〈红楼梦〉中的宝黛钗》等文章,通过论文范文的形式学习,让学生们直观地认识论文,并对论文的科学选题以及如何合理安排小论文的写作结构做铺垫。

(二)准备和确定选题

《红楼梦》是清代作家曹雪芹创作的,小说以四大家族的兴衰为背景,以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻故事为主线,描写了金陵十二钗的人性美和悲剧美,揭示出封建末世危机。所以面对这样

一部伟大的巨著,可供研究的方面有很多。但是由于高中生目前的阅读知识面相对较窄,又有升学压力,如何根据学生的实际认知水平做到科学选题,教师指导应该注意几项原则。

首先论文选题不宜过大,例如《〈红楼梦〉中的传统文化对语文学习的影响》,这对于学生来说写作不切实际。可以通过更换下位词缩小论文题目范围,例如《〈红楼梦〉中的诗词研究对语文学习的影响》。其次要具有可操作性,例如《〈红楼梦〉中贾宝玉的角色赏析》,一方面符合学生的认知水平,另一方面也便于学生搜集资料和撰写论文。最后题目要具有价值性,有的同学以《〈红楼梦〉中茗烟的形象分析》为题。茗烟虽然是人物之一,但是研究茗烟的形象不具有深刻性和典型性。有些同学认为爱情是永恒的话题,想从《红楼梦》中以贾林薛等三人的爱情关系谈起,《浅析曹雪芹〈红楼梦〉中的贾林爱情观》从而探寻到什么是理想的爱情,选题不仅贴合高中生的心理,而且对学生未来的人生有指导意义,值得肯定。

(三)搜集和整理资料

针对选题当中的研究问题进行资料搜集,原著《红楼梦》是最重要的一手资料。对于原著可以运用圈点批注等多种阅读方法,围绕自己的研究问题从中概括和提取自己需要的信息。在搜集资料阶段,教师可以提供一些《红楼梦》的原版书籍,当然由于高中生的学习精力有限,可以借助关于《红楼梦》注解版本的《脂砚斋重评石头记》,此外还有周汝昌先生的《红楼小讲》、《周汝昌梦解红楼》等,论文像是《浅谈〈红楼梦〉中尤三姐形象》、《细说〈红楼梦〉之风辣子》等。同时教师也可以指导学生合理利用多媒体等网络资源搜集资料,但在面对大量资料的时候,要让学生学会筛选和整理资料,同时要鼓励学生静下心来阅读,研究资料当中对自己有作用的信息,并进行整合和提炼。

(四)撰写和修改论文

撰写论文是核心环节,也是需要师生进行多次修改的环节。高中生之前没有接触过小论文的写作,缺乏小论文写作的实际经验,所以在学生完成的初稿当中出现的观点不鲜明;所举事例与所论证观点不相符以及不能对材料信息进行合理地提取和概括等都属于正常的现象。教师需要对学生在论文初稿写作当中出现的问题进行有针对性地指导,学生也能够针对问题和修改意见进行有效的修改

和完善。好文章都是经过不断地修改,只有这样多次地修改,学生的最终定稿才有可能逐渐接近标准论文的格式,并且学生在修改过程当中也潜移默化地提高了写作能力,所以鼓励学生尝试运用不同的修改方式进行初稿修改。

(五)分享和展示小论文

小论文写作的最终目的就是让学生们走进作者、走进文本、了解作品思想,对自己的选题有更深一步的认识,促进对文本的深度阅读。因此,学生在完成定稿后,要积极地鼓励学生利用辩论赛、研究报告、演讲赛或者制作 PPT 等多种形式分享论文研究结果。这样不仅可以让更多选题的学生能够了解到彼此的研究结果,而且全班同学也可以从多个角度对《红楼梦》有更全面的理解。此外还可以发散学生的思维,通过不同的角度加深对自己选题的理解,扩展知识面和促进思维的提升。

小论文写作集中体现了语文学科核心素养的要求,通过小论文的写作,学生们能够从自己的阅读体验中尽量发现问题,分析问题,探究问题,进而得出自己的个性理解,对高中生的终身发展来说意义非凡。对于读写结合的小论文写作还需要我们继续的探索 and 发现。



基于正向行为支持理念的培智班班级管理 问题及改进路径探究

邓州市特殊教育学校 张丽萍

培智班以纠正学生问题行为、促进学生智力发展为教育目标,在教学实践中,班主任的班级管理水平将会对教育效果产生直接的影响。与普通学生相比,特殊儿童受到能力、生理、语言等方面因素的限制,导致其在学习和生活中面临更多的挑战,也会在一定程度上增加培智班班级管理难度。在特殊教育领域,正向行为支持理念应用广泛,该理念强调通过强化手段促进个体积极行为。基于正向行为支持理念,开展培智班班级管理,具有良好的可行性和重要的实践价值。

一、正向行为支持理念概述

正向行为支持是一种综合性干预框架,以环境与教学策略为基础,以促进积极行为为核心,旨在通过功能性评估技术以及强化手段,有效地减少或预防行为问题的出现,促进个体积极行为的养成,增进其正向行为和适应能力。在特殊教育领域,正向行为支持理念得到了广泛应用,其具有前瞻性、全面性特点,通过功能性评估,可深入、全面地了解特殊儿童行为背后的动机和原因,以此为个体提供适当的引导和支持,有效改变个体的行为模式。基于正向行为支持理论,开展培智班班级管理,要求教师明确管理目标,通过功能评估、环境优化、行为引导等过程,促进班级管理效果提升。

二、特殊教育学校培智班班级管理问题分析

(一)班级管理模式单一

培智班学生年龄较小,主要安置中等及以上具有各种障碍的学生,包括脑性瘫痪、自闭谱系障碍、智能障碍、注意力缺陷等,学生情况复杂,个体差异较大。在培智班班级管理中,部分教师教学观念较为传统,忽视了学生的个性化需求,班级管理模式单一,学生的主体性未能凸显,且班级氛围较为沉闷、缺乏活力。这种简单、被动的班级管理方式,不利于学生智力水平及适应能力的提升。

(二)学生存在问题行为

培智班学生的情况较为复杂,部分学生难以适应学校环境,存在多种问题行为。例如,部分学生存在情绪与行为问题,主要表现为情绪不稳定、注意力不集中、存在攻击行为等;部分学生存在学习问题,主要表现为无法安静坐下、重复刻板动作、难以遵守课堂秩序等。在班主任班级管理中,上述行为问题可能同时或相继发生,导致班主任工作负担加重,班级管理难度明显提升。

(三)学生自我管理能力较差

培智班的学生在日常活动、学习、生活等方面,对教师与家长存在明显的依赖性,学生的自我管理能力较差,缺乏意志力和主动性,很多事情都需要在教师和家长的监督下进行。在这种情况下,班主任需要花费较多的时间和精力督促学生进行自我管理,可能影响课堂秩序,导致班级氛围处于紧张、高压的状态,不利于班级管理的顺利开展。

(四)家校沟通协作不足

与普通学校相比,特殊教育学校的家校沟通更具复杂性和特殊性,家校沟通协作不足的问题较为明显。班主任沟通能力、学生家庭情况、家长教育观念等因素,均会对家校沟通产生影响,主要表现为家长参与度较低、信息传递不及时等方面。为此,培智班班主任应高度重视家校协作这一问题,不断拓宽沟通渠道,努力构建家校共育体系。

三、基于正向行为支持理念的培智班班级管理的改进路径

(一)关注学生个体差异,营造正向班级氛围

培智班学生在沟通交流、生活技能、智力水平、学习能力等方面存在显著的个体差异。基于正向行为支持理念,开展培智班班级管理,班主任应尊重特殊儿童的多样性,坚持育人为本的基本原则,对学生进行功能性评估,精准把握学生的个体差异和个性化需求,将适宜、健康、全面发展作为班级管理目标,努力营造正向班级氛围。首先,班主任

应公平地对待每一位学生,构建平等、尊重、支持的师生关系,转变传统的师生角色,积极塑造自身的良好形象,充分发挥榜样示范作用。例如,班主任发现地面有塑料瓶、废纸等垃圾,应随手捡起放入垃圾桶中,在潜移默化中予以学生正向影响。其次,教师应完善功能性评估,全面了解学生的发展状况,对学生在校表现进行细致观察,予以学生充分的关怀。最后,教师应强化正向互动,对于学生的进步表现和积极行为,及时予以肯定、鼓励。

(二)增进师生互动交流,科学介入问题行为

在培智班班级管理中,班主任应根据学生的认知水平、语言能力,选择适宜的沟通方式,增进师生互动交流,并通过以下步骤,科学介入学生的问题行为,充分发挥正向行为支持理念的应用优势。第一,定义学生的行为问题;第二,进行功能性评估;第三,拟定并实施正向支持计划;第四,全程观察与记录。例如,针对自闭症学生干扰课堂这一问题行为,分析学生深层动机,明确存在的影响因素,对教师环境布局进行优化,通过口头表扬、发放贴纸等方式,奖励学生的积极行为,予以学生正向引导,同时持续观察学生课堂表现,以此避免问题行为再次发生。

(三)建立班级管理规则,重视学生自我管理

基于正向行为支持理论,开展培智班班级管理,教师应尊重学生的主体地位,与学生共同建立班级管理规则,通过正向引导和支持,促使学生进行自我管理,以此提高班级管理水平。首先,教师应根据培智班学生的年龄和能力水平,制定班级管理规则,引导学生参与其中,并将班规张贴在教室显眼位置,定期带领学生复习班规。其次,合理规

划教室环境布局,遵循安全、开放、趣味、弹性的基本原则,合理安排桌椅摆放,科学设置小组学习区、兴趣活动区等空间。最后,提高学生在班级管理中的参与度,规范学生的自我管理行为。例如,为了维持班级正常秩序,教师可设置不同的荣誉称号,如“纪律小标兵”、“生活小能手”等,并为其布置相应的任务,如帮助教师规范班级秩序、帮助同学解决生活问题等,以此强化学生自我管理行为。

(四)运用正向行为支持,构建家校共育体系

在培智班班级管理中,教师应充分认识到家校协作的重要性,搭建有效的家校沟通桥梁,向家长普及正向行为支持理论,指导家长转变教育观念,予以特殊儿童正向行为支持。首先,教师可利用微信、钉钉等线上平台,作为家校沟通的主阵地,充分发挥其便捷、高效等优势,以文字、图片、视频等形式,及时向家长反馈学生的在校动态。其次,应定期组织家长会、家长培训等活动,让班主任与家长面对面进行交流,更为全面、直观地向家长反馈学生情况,帮助家长掌握更多家庭康复训练知识,构建家校共育体系,协同发挥学校、家庭双重育人作用,助力特殊儿童成长和发展。

四、结束语

综上所述,基于正向行为支持理论,开展培智班班级管理工作,要求班主任深入学习正向行为支持理论知识和实践技能,从班级管理现状和存在的问题出发,结合培智教育的特色,通过营造正向班级氛围、科学介入问题行为、建立班级管理规则、构建家校共育体系等路径,积极改进班级管理模式,以此助力特殊儿童全面发展,切实提高特殊教育实效。



我家的梧桐树

邓州市城区三小五(6)班 方 娇

我们家有一棵老梧桐树,它像一位沉默的守护者,陪着我们一起度过了一个又一个春夏秋冬。

春天,梧桐树抽出嫩黄的新芽,像一个个小巴掌。放学时,我喜欢在树下捡刚落下的新叶,夹在课本里当书签。有时风一吹,新芽会轻轻晃动,好像在跟我们打招呼。

夏天,梧桐树的叶子长得又大又密,树冠像撑起一把绿油油的大伞。午饭后,我们一家都会到树下乘凉。阳光透过树叶的缝隙,洒下点点金光,落在我的头上格外好看。

秋天是梧桐树最美的时候,叶子变成了金黄

色。秋风吹来时,叶子会像蝴蝶一样飘落下来,这时候我会在树下踩叶子,听“咔嚓咔嚓”的声音,像在演奏一首秋天的歌。

冬天,梧桐树的叶子落光了,只剩下光秃秃的树枝。但我知道,它是在积蓄力量,等明年春天又会披上绿衣裳。

这棵梧桐树,见证了我的欢笑和成长,是一道最特别的风景。

教师评语:文章按春夏秋冬的顺序描写梧桐树,思路清晰,每一季都有独特的场景,充满童趣。用“沉默的守护者”“绿油油的大伞”等比喻,让文字更生动。结尾将梧桐树与“我们的成长”结合,升华了主题。

(辅导教师:王邓雅)

我的心爱之物

邓州市城区三小五(8)班 张予贞

在我生日那天,阳光透过窗帘的缝隙洒在我的床上,满屋子都是温馨的气息。妈妈神秘地带来一个小纸盒,我打开一看,一只毛茸茸的小猫咪正用它蓝灰色的大眼睛好奇地看着我,这就是我的蓝猫豆豆,它一下子成了我的最心爱的宝贝。

豆豆长得非常可爱,它浑身的毛像蓝色绸缎一样柔顺,在阳光的照耀下泛出淡淡的光泽。它的眼睛又大又圆,像两颗晶莹剔透的蓝宝石,透着机灵劲儿。它的小鼻子粉粉的,总是湿漉漉的,嗅起东西来可有趣了,那小嘴巴一张一合的发出“喵喵”的叫声,仿佛在跟我诉说着什么。

自从豆豆来到我家后,它很快成了我的小班。每天我放学回家,它总是第一个冲到门口迎接我,在我的脚边蹭来蹭去,还会跳起来扑到我的腿上,要我抱抱它。我写作业的时候,它就会安静地趴在我的脚边陪伴着我。偶尔也会调皮地用爪子抓我的鞋带。

有一次我数学没上90分,心情特别低落,一个

人躲在房间里哭泣。豆豆似乎察觉了我的难过,它轻轻跳上我的床,用脑袋蹭蹭我的手,还“喵喵”叫了几声,好像在说:“小主人,不要不开心啦,下次努力一点就好啦,有我在呢。”

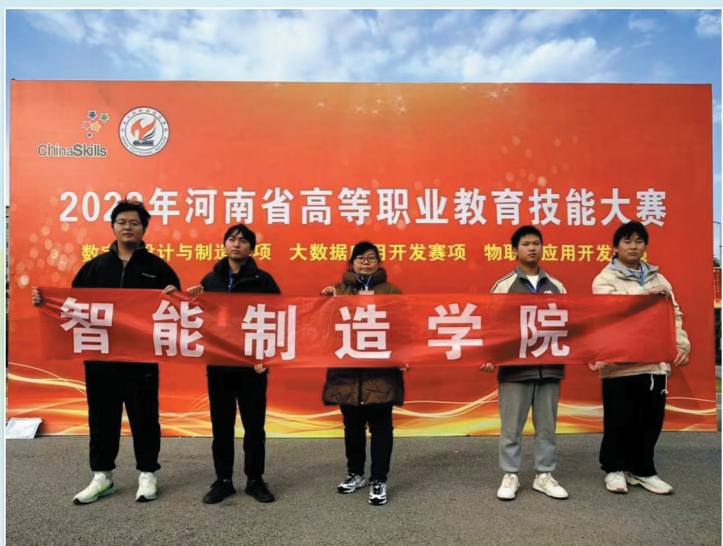
还有一次,我不小心把它的小玩具球弄丢了,它那原本可爱的脸满是焦急,到处找那个小球。我赶紧找了起来,最后在沙发底下发现了它,拿出来给它后,它开心地玩起来。那一刻我觉得它是最贴心的伙伴。

现在,豆豆已经成为我生活中不可缺少的一部分。它给我带来了无尽的欢乐,让我懂得了陪伴的意义。我爱豆豆,它是我独一无二的心爱之物。

教师评语:你对豆豆的外形描写非常生动细致,比如“它浑身的毛像蓝色绸缎一样柔顺,在阳光的下还会泛出淡淡的光泽”,这让读者很容易想象出豆豆的可爱模样。

(辅导教师:雷凯丽)

意气风发 壮志凌云



图片由南阳科技职业学院智能制造学院供稿

立德树人 薪火相传

